

MÉMOIRE DE PROJET TUTORÉ

Reportages d'architecture avec des animations 3D

TeCAMTV

Simon Leray
Cyril Verneuil
Florian Vogel

ISN

Paul Cagniat
Habboula Marouane
Souleymane Samba Sy

「**PROD**」
「MASTER」

SOMMAIRE

Remerciements (FV) P4

I. Introduction (CV) P5

II. Présentation générale P6 à 12

- 2.1. Le projet (CV) P6
- 2.2. Présentation du commanditaire (CV) P6
- 2.3. L'équipe (CV - FV) P7
- 2.4. Les cibles (FV) P7
- 2.5. Analyse de l'existant (CV - FV) P7 à 9
- 2.6. Analyse du besoin (FV) P9
- 2.7. Les contraintes (CV) P9
- 2.8. Note d'intention artistique et technique (TeCAMTV) (CV - FV) P9
- 2.9. Note d'intention artistique et technique des animations 3D (ISN) P10 à 11
- 2.10. Les livrables (CV - FV) P11 à 12

III. L'organisation P12 à 16

- 3.1. La gestion du projet (CV) P12 à 13
- 3.2. Le planning prévisionnel / final (FV) P12 à 14
- 3.3. Le budget (FV) P14
- 3.4. Les scénarios (CV - FV - SL) P14 à 15
- 3.5. Le matériel (CV - FV) P15 à 16

IV. Les réalisations P17 à 21

- 4.1. La méthodologie (SL) P17
- 4.2. Les tournages (CV - FV - SL) P17 à 18
- 4.3. La post-production (CV - FV - SL) P18 à 20
- 4.4. Les problèmes / Les résolutions (CV - FV) P21

V. Conclusion P22

- 5.1. Le retour de l'ENSAN (CV - FV - SL) P22
- 5.2. Notre retour sur ce projet tutoré (FV) P22

VII. Annexes P24 à

- 6.1. Lexique (CV) P24 à 26
- 6.2. Devis (SL) P27
- 6.3. Plannings (FV - SL) P28
- 6.4. Présentation des agences d'architecture (CV - FV - SL) P28 à 29
- 6.5. Découpage technique de la « Maison au mur pisé » (CV) P29 à 30
- 6.6. Scénario détaillé « Hangar en maison individuelle » (SL) P30 à 31
- 6.7. Scénario détaillé de la « Médiathèque départementale » (FV) P31 à 32

REMERCIEMENTS

La réalisation de ce projet a impliqué l'intervention de nombreuses personnes qui ont contribué à son aboutissement.

Nous remercions les différents architectes ; Manon KERN de Kern Architectes, Maryline PIQUEMIL des Ateliers mpa et Xavier GÉANT du collectif Studiolada pour leurs engagements dans ce projet de réalisation de reportages d'architecture ; ainsi que pour l'accueil et le temps qu'ils nous ont consacré dans l'explication des différentes particularités des créations architecturales.

Jacques SCHAAB et Laurence MOREAU, nos tuteurs pédagogiques au sein de L'IUT de Saint-Dié-des-Vosges, qui ont toujours su nous guider et nous accompagner dans les démarches de pré-production et de production finale.

Jérôme HUGUENIN, notre tuteur au sein de de l'école d'architecture de Nancy. Il nous a mis en relation avec les architectes, nous permettant d'organiser une première rencontre avec ceux-ci.

Jean-Marie HORNUT, propriétaire de la maison au mur pisé.

Thomas IDOUX, responsable audiovisuel de l'IUT de Saint-Dié-des-Vosges. Il aura facilité l'emprunt du matériel de captation nécessaire à la réalisation des reportages, et s'est également déplacé pour réaliser des plans de la maison au mur pisé à l'aide d'un drone.

Florian Vogel

I. INTRODUCTION

Ce mémoire met en évidence le processus de réalisation du projet tutoré, ainsi que les réflexions qui ont eu lieu ; de l'écriture à la post-production. Il nous a permis de mettre en pratique nos acquis obtenus lors de la licence professionnelle Activités et Techniques de Communication Com'média spécialité "Techniques, Création et Communication Audiovisuelles appliquées au Multimédia et à la TéléVision", ainsi que toute la compréhension du projet auprès de nos enseignants. De plus ce projet tutoré était une première expérience dans le travail avec des commanditaires réels : l'école d'architecture de Nancy et ses enseignants.

II. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

2.1. Le projet

Pour ce projet tutoré, L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy (ENSAN) nous a chargé de réaliser trois reportages qui ont eu pour but de mettre en avant les créations de trois architectes de l'École. Pour chacune des œuvres architecturales, nous avons mis en place une problématique qui nous a permis de développer le discours des créateurs ainsi que les prises de vue qui illustrent et renforcent les points forts cités par les architectes. Ce projet tutoré est le fruit de la collaboration de l'ENSAN avec l'IUT de Saint Dié des Vosges, qui ont sollicité trois étudiants de la Licence Professionnelle TeCAMTV afin de réaliser ces trois vidéos.

2.2. Présentation du commanditaire

L'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy (ENSAN) a été créée en 1969. Elle relève du Ministère de la Culture et de la Communication. C'est un établissement public à caractère administratif, en charge de l'enseignement supérieur conduisant au Diplôme d'état d'architecte. Dirigée par Lorenzo DIEZ, architecte et urbaniste d'État, l'école est conventionnée à l'Université de Lorraine et accueille des centaines d'étudiants chaque année.

Contact : 2 rue Bastien-Lepage
B.P. 40435/F-54001 NANCY Cedex
Tél. : + 33 (0)3 83 30 81 21
Fax : + 33 (0)3 83 30 81 30
Site web : www.nancy.archi.fr

Jérôme HUGUENIN, chef du département valorisation de l'ENSAN, est chargé de coordonner la mission.

Contact : Mail : jerome.huguenin@nancy-archi.fr

LinkedIn : <https://fr.linkedin.com/in/jerome-huguenin-072004a9>

Tél. : 03 83 30 81 22

Enseignants référents

Les différentes équipes de productions pourront s'adresser aux personnes référentes du projet :

- Jacques SCHAAB pour l'équipe de production audiovisuelle et de prise de vue
- Laurence MOREAU pour l'équipe de modélisation/animation 3D

Cyril Verneuil

2.2. L'équipe

Équipe TeCAMTV (Techniques, Création et Communication Audiovisuelles appliquées au Multimédia et à la TéléVision)

Florian VOGEL : Réalisateur audiovisuel - Cadreur - Monteur sur la médiathèque départementale

Cyril VERNEUIL : Réalisateur - Cadreur - Monteur (avec mixage sonore et étalonnage) sur la maison au mur pisé

Simon LERAY : Réalisateur - Cadreur - Monteur sur la rénovation d'un hangar en maison familiale

Équipe ISN (Image et Son numériques)

Souleymane SAMBA SY : Modélisation/Animation 3D sur la Médiathèque départementale

Marouane HABBOULA : Infographiste 3D sur la maison au mur pisé

Paul CAGNIAT : Responsable du projet 3D — Modélisation/Animation 3D sur la rénovation d'un hangar en maison familiale

2.4. Les cibles

Les cibles principales :

- Les étudiants en architecture
- Les jeunes diplômés qui peuvent être susceptibles de s'inscrire à l'ENSAN

et plus largement :

- Le grand public pour faire découvrir les talents qu'abrite l'école
- Les clients des architectes
- Les architectes pour découvrir le travail de leurs confrères

2.5. Analyse de l'existant

Chapelle Sainte Geneviève : <https://vimeo.com/122312494>

Projet d'urbanisme îlot 9 : <https://vimeo.com/123392354>

Maison médicale de Void-Vacon : <https://vimeo.com/122312495>

Dans les trois reportages vidéo, les plans fixes et panoramiques donnent de la stabilité au cadrage et du sérieux à la réalisation. Les productions sont restituées dans leur contexte environnemental. Il y a aussi un avant/après intéressant pour la vidéo sur la chapelle. La bande sonore accompagne et rythme la vidéo, le générique de début et de fin dispose d'une musique spécifique définissant ainsi l'identité audio de la série de reportages.

Les trois réalisations disposent d'une structure commune. Tout d'abord, nous avons des plans larges qui nous permettent de situer le bâtiment dans son contexte géographique. Par la suite, l'intervention de l'architecte nous explique ses premiers choix qui sont illustrés par des plans plus précis et par l'animation 3D. Ensuite, l'architecte nous présente une

Cyril Verneuil - Florian Vogel

particularité de sa création qui mérite d'être mise en valeur. Celle-ci est de même illustrée par les plans vidéo.

+	-
<ul style="list-style-type: none"> • Sobre et efficace dans la réalisation • Présence du contexte environnemental 	<ul style="list-style-type: none"> • Le son grésille lors des interviews • Mauvaise mise au point sur certains plans

Émissions de télévision

Du côté de chez vous

<http://www.ducotedechezvous.com/>

Émission télévisuelle de la marque de magasins de bricolage « Leroy Merlin ». Elle dure environ trois minutes, rendant le programme très attractif à regarder. Elle dispose de la présence d'une voix off et d'une interview du concepteur du bien. Cette émission est constituée d'une introduction et d'une conclusion, la présentation du bien se fait pièce par pièce. Les plans de caméra sont simples (plan fixe et panoramique) pour nous immerger dans le projet.

+	-
<ul style="list-style-type: none"> • Format court • Présence d'une voix off • Attractif 	<ul style="list-style-type: none"> • Images non homogènes entre les plans (balance des blancs, exposition) • Enchaînement des plans qui n'est pas toujours logique

La maison France 5

<http://www.france5.fr/emissions/la-maison-france-5>

Magazine télévisé français consacré à la décoration et à l'aménagement. Celui-ci dure une heure et s'adresse davantage à un public de passionnés. Elle dispose d'un générique de début et de fin constitués de photographies, de vidéos. Chaque numéro du magazine est lié à une ville spécifique, les différents sujets sont présentés au début de l'émission grâce à la voix off. L'habillage visuel permet de présenter les intervenants, les techniques de construction employées lors des réalisations. Les plans sont variés : plan d'ensemble, plan moyen, plan américain, gros plan. Ils sont généralement fixes et panoramiques, mais sont accompagnés de quelques plans réalisés au steadycam.

Cyril Verneuil - Florian Vogel

+	-
<ul style="list-style-type: none"> ● Analyse approfondie ● Enthousiasme du présentateur ● Utilisation de plans variés 	<ul style="list-style-type: none"> ● Format trop long ● Sujets trop répétitifs ● Manque d'originalité

Architecture

<http://sites.arte.tv/architectures/fr>

Émission télévisuelle diffusée sur *Arte*. Chaque film traite d'un seul bâtiment choisi pour son aspect exemplaire, pour le rôle de jalon qu'il a joué ou qu'il joue dans l'évolution de l'architecture. Le bâtiment est exploré de fond en comble. Un travail sur le terrain fait apparaître des questions pratiques et la façon dont l'architecte y a répondu. Une maquette du bâtiment est réalisée et permet de montrer de façon claire et ludique ce qui autrement est invisible : les étapes de la conception, son principe constructif, l'agencement des espaces. Enfin, dans les films consacrés aux réalisations d'aujourd'hui, l'architecte intervient lui-même brièvement, apportant un éclairage plus subjectif en contrepoint de l'enquête du film.

+	-
<ul style="list-style-type: none"> ● Mélange d'images d'archives et actuelles ● Analyse complète 	<ul style="list-style-type: none"> ● Pour un public averti ● Format trop long ● Trop grande répétition des plans

2.6. Analyse du besoin

À travers ce projet, le commanditaire souhaite avoir à sa disposition un outil de communication de qualité présentant des réalisations des architectes-enseignants de l'ENSAN. Ces courts reportages ont pour but de mettre en exergue le travail de l'architecte, son rôle et la plus-value que son travail a apporté au projet. Grâce à une analyse en amont du projet et du lieu, l'adaptation à un programme et à des conditions spécifiques pour chaque projet et l'originalité de sa réponse.

2.7. Les contraintes

Conformément au cahier des charges différentes contraintes ont dû être respectées :

- **Techniques :**
 - Être en format Full HD (1920 x 1080)

Cyril Verneuil - Florian Vogel

- Comporter une séquence d'interview de l'architecte qui a réalisé la construction filmée (leurs paroles vont être utilisées pour guider le spectateur au cours du reportage)
- Des scènes tournées en intérieur et en extérieur

- **Rédactionnelles :**
 - Mettre en avant les points forts de l'architecture filmée
 - Expliquer les contraintes de réalisation de ces œuvres et comment elles ont été surmontées

- **Temps :**
 - Respect les délais à rendre le 02 mars

- **Graphiques :**
 - Uniformité visuelle entre les différents reportages
 - Comporter une séquence d'animation en 3D
 - Respecter la charte graphique de l'ENSAN (le logo, les couleurs, la police de caractères, la grille de « Fibonacci »)
 - Présence des logos de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, de l'université de Lorraine et de l'IUT de Saint-Dié-des-Vosges

2.8. Note d'intention artistique et technique (TeCAMTV)

Les différents reportages seront habillés avec un générique d'ouverture qui présente le nom de la réalisation et son architecte. Au cours du reportage nous intégrons un bandeau pour afficher différentes informations importantes. À la fin du reportage, un générique reprendra les informations complémentaires. Celui-ci sera réalisé dans le même style graphique que le générique d'entrée.

D'un point de vue artistique, nous cherchons à avoir une image travaillée et propre esthétiquement parlante pour le spectateur. Pour les prises de vue, nous souhaitons utiliser une caméra de type appareil photo reflex. Celui-ci permet de faire des plans avec une zone de netteté / profondeur de champ réduite, donnant un aspect cinématographique. L'interview de l'architecte sera réalisé avec deux caméras (un gros plan et un plan large). Cette méthode permet d'ajouter du dynamisme au reportage. Les plans de caméras seront fixes, panoramiques et en mouvement afin de captiver au mieux l'attention du spectateur.

2.9. Note d'intention artistique et technique des animations 3D (ISN)

Intentions générales pour toutes les animations

Quels que soient les reportages présentés, les animations 3D devront s'enchaîner de manière fluide avec les prises de vues réelles.

Cyril Verneuil - Florian Vogel

La modélisation elle, sera basée sur les plans en format DWG fournis et des maquettes numériques (disponibles grâce à la conception en BIM) par les architectes, afin d'approcher au plus près les dimensions réelles des réalisations.

Reportage « Médiathèque départementale de Laxou »

Pour ce reportage, nous devons mettre en exergue:

- la nouvelle surface ajoutée à l'ancien bâtiment ;
- la conservation de l'ancienne structure.

Pour cela, nous ferons une animation, qui dans un premier temps, montrera l'ancienne médiathèque, puis la démolition de ses murs et reconstruction de ceux-ci avec la surface ajoutée. Et nous terminerons l'animation avec la modélisation de l'extension.

Reportage « Rénovation d'un hangar en maison individuelle »

Le reportage sur la réalisation de Manon KERN doit mettre en avant :

- l'aménagement de l'espace intérieur dans un volume restreint ;
- l'apport de lumière dans la maison ;
- la distinction entre le volume d'origine et le nouveau.

Pour répondre à ces trois points, il est possible de créer une animation avec deux couleurs distinctes (une pour le bâtiment d'origine et une autre pour les ajouts à l'intérieur).

Le cadre utilisé pourra être un plan d'ensemble présentant la maison au complet, accompagnée des bâtiments aux alentours de façon très simpliste pour donner un cadre cohérent à l'animation.

Les différents éléments qui composeront le modèle animé apparaîtront successivement pour donner l'impression de construction et montrer les différentes étapes de la construction.

Reportage « Maison individuelle avec mur pisé »

Le reportage sur la réalisation de Maryline PIQUEMIL, elle doit mettre en avant :

- l'action du mur pisé à l'intérieur de la maison ;
- les composants et les étapes de la construction du mur.

Pour mettre en évidence ces points, l'animation sera divisée en deux grandes parties une pour la construction progressive du mur pisé qui sera cadré par un plan large et la deuxième pour présenter l'action du mur à l'intérieur de la maison. Le but de cette dernière est de montrer la redistribution de la chaleur ou de la fraîcheur dans l'espace intérieur.

L'animation de ce flux pourra être symbolisée par des flèches de couleur rouge pour la chaleur, et bleue pour la fraîcheur.

2.10. Les livrables

Le prestataire est tenu de rendre des documents en cours et en fin de projet. Différents livrables sont attendus pour les groupes de travail. Ci-dessous un tableau contenant la liste des documents attendus par équipe.

Cyril Verneuil - Florian Vogel - Simon Leray

Production audiovisuelle (LP TeCAMTV)	Modélisation/Animation 3D (LP ISN)
<ul style="list-style-type: none"> • Trois reportages audiovisuels sur trois architectures • Clip du projet • Photos d'illustration du projet 	<ul style="list-style-type: none"> • Mémoire au format A4 • Affiche • Blog dans lequel l'équipe fera état de l'avancement du projet • Clip vidéo de présentation • Fichiers sources (fichiers 3D, textures, etc.)

Chaque équipe devra rendre un DVD, qui contiendra tous les documents listés ci-dessus.

III. L'ORGANISATION

3.1. La gestion du projet

Dans un projet audiovisuel la gestion de projet est primordiale, c'est pourquoi nous avons régulièrement échangé avec les architectes et le chef du département "valorisation" de l'ENSAN (M. Huguenin), par téléphone et par e-mail. Cette action permet une mise au point régulière du projet.



Découverte du projet

- Réunion avec le responsable du projet et les architectes
- Réunions sur la ligne à suivre pour la rédaction du cahier des charges



Rédaction du cahier des charges

- définition des différentes contraintes à respecter, etc.
- remise d'une première version
- retours sur première version, corrections et remise finale
- retours du commanditaire



Réflexions sur la démarche à suivre pour le tournage

- repérage des lieux avec l'architecte
- écriture des scénarios
- élaboration des story-boards
- préparation des questions à poser lors de l'interview
- Réservation du matériel

Cyril Verneuil - Florian Vogel - Paul Cagniat



Prise de vues

- tournage des réalisations architecturales sur plusieurs jours



Modélisation 3D

- Études sur plans DWG
- Modélisation géométrique des bâtiments sur 3DS Max
- Texturing et création de matériaux
- Éclairage



Animation

- Mise en place des caméras
- Apport de modifications aux modèles, matériaux et/ou lumières si besoin



Rendu final de l'animation

- Calcul de rendu de l'animation dans un format vidéo



Post-production

- Montage des rushes captés lors du tournage
- Intégration des animations rendues
- Étalonnage et correction colorimétrique
- Export des vidéos en format HD pour le commanditaire



Validation

- Attente du retour commanditaire
- Apport de corrections si besoin



Création des supports de communication

- Mémoire, affiche, clip, making of, etc.

3.2. Le planning prévisionnel / final

Au cours de la réalisation du cahier des charges nous avons mis en place un planning prévisionnel, qui avait pour but de nous guider dans les différentes démarches.

Cependant il ne fut pas forcément aisé de respecter nos délais. Nous n'avions pas considéré qu'en fin de semestre de nombreux projets étaient à finaliser en même temps.

C'est pourquoi les repérages ont été décalé à la semaine du 16 janvier, début de la période des projets tutorés. Les dates de tournages ont été définies en accord avec les disponibilités des architectes ainsi que celle du matériel audiovisuel. Le premier rendez-vous avec Manon Kern a été déplacé au 06 février suite à un imprévu. Les trois tournages ont eu lieu le 04 - 06 et 07 février, ce qui a notamment optimisé notre emprunt de matériel que nous avons pu garder pendant le week-end.

Le planning prévisionnel, ainsi que le planning réel sont trouvables en annexe.

3.3. Le budget

Un tournage à un coût. Ici, nous étions face à trois tournages, à des dates différentes, et à différents endroits autour de Nancy. Résidant tous sur Saint-Dié, il y a donc eu, en plus de la location matériel, les frais de déplacement et de restauration.

Un devis a été établi en amont du projet, et se trouve en annexe.

3.4. Les scénarios

Reportage « Médiathèque départementale de Laxou »

Scénario

- Monsieur Dominique Pocreau, directeur de la médiathèque présente l'intérêt du bâtiment,
- Présentation des modifications / aménagements,
- Les trois points qui ont été modifiés,
- Conclusion (Monsieur Dominique Pocreau donne son avis sur la rénovation / restructuration).

Reportage « Rénovation d'un hangar en maison individuelle »

Scénario

- Quel était l'existant et quels étaient les objectifs pré-rénovation,
- Quelles modifications furent apportées,
- En quoi la maison se glisse-t-elle sous l'appellation B.B.C.

Reportage « Maison au mur pisé »

Scénario

- Introduction de la maison et de son environnement,
- Présentation du bien (intérieur de la maison),
- Spécificités de la maison,
- Conclusion.

Cyril Verneuil - Florian Vogel - Simon Leray

Un découpage technique avait également été réalisé pour définir plus en détail la vidéo, et est disponible en annexe.

3.5. Le matériel

Pour la réalisation de ces reportages, nous avons besoin de matériels de captation qui nous auront principalement été fournis par notre prestataire l'IUT de Saint-Dié-des-Vosges. Ceux-ci seront complétés par du matériel personnel pour pouvoir réduire les coûts de locations.

Pour la réalisation des reportages d'architectures, nous avons utilisé le matériel suivant :

Deux "Canon 70D" : Ce sont des appareils photo qui sont aussi capables de filmer et qui disposent d'une bonne netteté . Leurs polyvalences et leurs objectifs interchangeables nous permettent de donner une esthétique cinématographique en jouant sur la profondeur de champ (zone de netteté).

Pour cela, nous avons utilisé différents objectifs, un grand angle (11-16mm) dans les pièces exigües pour agrandir l'espace, un 50 mm et un 135mm à grande ouverture pour les plans d'interview pour avoir une faible profondeur de champ.

Un 24-105 mm, qui lui a été utilisé comme couteau suisse, il couvre toute notre panel d'intervention.

Des trépieds : pour permettre d'effectuer différents mouvements de caméra fluides et des plans fixes stables pour les interviews. Un trépied servait également à supporter un slider / rail de travelling qui permettait d'effectuer différent mouvement de caméra.

Un micro-cravate couplé à un enregistreur numérique portable "Zoom H4N1" : pour la prise du son lors des interviews, permettant ainsi d'avoir une bonne qualité sonore tout en coupant le risque de bruit parasite.

Micro canon : pour compléter l'enregistrement sonore lors des prises de vue, nous avons utilisé un micro canon qui nous permettait l'acquisition d'une ambiance sonore. Celle-ci pouvait être mixé au son du micro cravate si besoin.

Panneaux led : pour effectuer un éclairage trois points sur les architectes lors des interviews. L'éclairage fut de même utilisé pour illuminer certaines scènes.

Cyril Verneuil

Un steadycam et un support épaule : pour créer des mouvements fluides, des plans séquences. Ces stabilisateurs permettent d'éviter les tremblements, mouvement brusque lors des prises de vue fixes ou en mouvement.

Un slider : pour permettre de faire des travellings. Soit d'avant en arrière ou un mouvement de droite à gauche. L'utilisation d'un tel outil permet de redynamiser les plans que l'on avait l'habitude de réaliser en plan fixe. Ces mouvements simples et subtiles sont un réel gain pour une production audiovisuelle.

IV. LES RÉALISATIONS

4.1. La méthodologie

Avant de nous lancer la production de nos reportages d'architecture, nous avons eu deux réunions avec les architectes. Une première à l'ENSAN accompagné de Jérôme HUGUENIN qui nous a présenté les architectes, ainsi que leurs projets. Dans un second temps, nous avons effectué des repérages qui nous ont permis de discuter avec les architectes pour savoir quel fil conducteur il était intéressant d'adopter pour présenter les différents édifices.

Par la suite nous nous sommes réparti les trois bâtiments, de telle sorte que chacun de nous puisse se concentrer sur la réalisation d'un seul film.

4.2. Les tournages

A chaque production son réalisateur. Mais le travail d'équipe paye toujours, aussi chaque réalisateur a pu compter sur l'aide et les conseils de ses équipiers.

Médiathèque départementale de Laxou

- **Prise de contacts** : Organisation d'une date de tournage qui convient à l'ensemble des personnes impliquées. Il était notamment assez complexe de trouver une date en accord avec les disponibilités de Monsieur Dominique POCREAU, directeur de la médiathèque départementale de Meurthe et Moselle.
- **Réalisation** : Une liste de certains plans à faire absolument était préparée dans le scénario initial. Cependant, une fois que l'on eut terminé de filmer ces plans, nous eûmes loisir de laisser s'exprimer toute notre créativité au profit de ce reportage d'architecture.
- **Cadrage** : Le cadrage est une étape primordiale de la réalisation d'un reportage. Celui-ci permet de retranscrire l'émotion / la vitalité que projette le bâtiment. C'est pourquoi j'ai fait le choix de limiter les plans fixes, qui ne sont pas forcément valorisants pour des créations architecturales. Les mouvements de caméra sont toujours très doux et subtils ; travelling latéral ou d'avant en arrière, qui permette de redynamiser un environnement fixe. Dans un second temps j'ai fait le choix d'y intégrer des plans au stabilisateur qui donne encore davantage de dynamisme. Ces plans permettent au spectateur de se projeter dans la vie de cette médiathèque.
La diversité des prises de vue permet de contrebalancer l'interview de Xavier GÉANT, qui nous explique la rénovation de cette médiathèque.
- **Gestion de l'interview** : Lors de l'entretien avec Xavier GÉANT, il était important de le guider dans son discours par le biais de question préparée au préalable en fonction du scénario que nous avons élaboré.
Pour le cadrage nous avons fait le choix d'utiliser deux caméras. Une première sur un plan large qui met en évidence le patio et la taille de la médiathèque. Et une seconde en plan rapproché. Pour l'acquisition du son, nous avons fait le choix d'utiliser un micro-cravate pour limiter l'effet de résonance présente dans la médiathèque.

Rénovation d'un hangar en maison individuelle

- **Prise de contacts** : À travers celle-ci, nous avons pu trouver une date de tournage qui fut compatible avec l'emploi du temps de Mme KERN, et avoir un premier aperçu de ce qu'est la maison, étape essentielle si l'on veut écrire un scénario cohérent. C'est finalement une deuxième date qu'il aura fallu prévoir, la première étant annulée suite à un imprévu.
- **Réalisation** : Grâce au repérage effectué lors de la prise de contact, il a été plus facile de visualiser, et donc d'écrire le scénario. Je savais déjà ce que je voulais montrer et comment je voulais le montrer. Je ne suis donc pas arrivé lors du tournage les mains vides.
- **Cadrage** : Si les plans fixes sont ce qui se fait de plus basique, c'est également à mon sens ce qu'il y a de moins esthétique lorsqu'on essaye de retranscrire l'âme d'une maison. Il faut qu'il y ait du mouvement pour donner une sensation de vie, et non pas de vide. J'ai donc favorisé les travelling et les panoramiques. Une fois les plans principaux capturés, l'équipe a laissé libre cours à son imagination pour tourner ce qui feraient de "bons plans de coupe".
- **Gestion de l'interview** : L'interview de Manon KERN fut dirigée, mais pas scriptée. A comprendre : elle savait les questions que j'allais lui poser, et je connaissais les réponses qu'elle allait me donner. Nous avons utilisé deux caméras pour le cadrage, afin d'avoir un plan large et un plan rapproché.

Maison au mur pisé

- **Prise de contacts** : pour organiser les rendez-vous, le tournage et pour être présent face au client.
- **Réalisation** : encadrement d'un cadreur à certain moment, me permettant de plus travailler la composition des plans suivant, en composant celui-ci avec une nouvelle disposition des objets.
- **Cadrage** : J'ai réalisé celui-ci sur certains plans pour réaliser parfaitement ce que je souhaitais faire, mais aussi par l'envie d'être acteur de mon reportage. Opposition des plans fixes de l'interview avec le mouvement des plans de la maison. Création d'un lien entre le début et la fin de la vidéo avec des plans extérieurs de la maison rappelant l'aspect global de la réalisation. Les mouvements de caméra sont fluides et avec un rythme posé pour permettre une observation plus attentive de la maison.
- **Gestion du micro et des deux caméras lors de l'interview** : niveau sonore à -9db, cadrage plan taille pour avoir une vue et situer l'environnement, un gros plan sur le visage pour mettre en avant le discours de l'architecte.

4.3. La post-production

Médiathèque départementale de Laxou

- **Dérushage** : Dans un premier temps, il faut commencer par faire un tri dans les fichiers vidéos. J'ai commencé par visionner et sélectionner tous les plans que je pourrai utiliser dans mon reportage d'architecture.
Il faut également effectuer un dérushage pour l'interview, et ne garder que les points forts du discours. Cette étape est primordiale pour garder l'attention du spectateur. Des informations superflues pourraient distraire et ne pas intéresser le spectateur.
- **Montage** : Une fois que les plans d'interviews et d'illustrations sont sélectionnés, on peut à présent se concentrer sur le montage du reportage. Pour cela il ne faut jamais perdre de vue notre fil conducteur, qui est transmis par le biais de l'interview. C'est pourquoi je commence par placer les paroles de l'architecte. Et ensuite, dans un second temps, je m'occupe de l'illustration de son discours pour être en accord.
- **Mixage sonore** : Normalisation de toutes les paroles de Xavier GÉANT à un niveau de -9dB pour que le spectateur ne puisse pas apercevoir de différence de niveau. Et ajout de différents effets (Passe bas, passe haut, égaliseur paramétrique) le tout pour mettre en valeur la parole de l'architecte.
- **Correction colorimétrique / Étalonnage** : Ayant filmé dans un profil de couleur neutre, plat (pauvre en contraste, netteté et saturation), la correction colorimétrique fut une étape incontournable pour rendre un projet abouti. Pour ce faire, j'ai utilisé un logiciel principalement dédié à l'étalonnage : Davinci Resolve. J'ai souhaité avoir une image qui retransmet au mieux le réel. C'est pourquoi j'ai particulièrement fait attention aux tons de couleurs pour qu'elle ne soit pas déformée.

Rénovation d'un hangar en maison individuelle

- **Dérushage** : 1ère étape de la poste prod. J'ai visionné tous les plans capturés, sélectionné ceux que je voulais garder et mis de côté les autres par sécurité.
- **Montage** : J'ai dans un premier temps découpé mon interview, afin de supprimer les blancs, les cafouillages, ma voix... mais également pour créer des blancs à des moments bien choisis, pour laisser place à des plans d'illustrations. Une fois mon interview correctement architecturée, j'ai pu agencer sur ma timeline mes différents plans de coupe et d'illustration.
- **Mixage sonore** : Normalisation de l'interview à un niveau de -9dB. Quelques corrections sur différentes pistes pour casser les pics de saturation.

Maison au mur pisé

- **Montage** : dérushage des fichiers avec une couleur spécifique dans des dossiers pour avoir une bonne organisation, permettant ainsi à n'importe quel monteur de gérer les fichiers facilement. Gestion de la caméra multiple, des raccords appropriés pour avoir une image fluide et pour ne pas perdre le visionneur. Il n'y a pas de fondu dans cette vidéo pour connoter l'aspect carré de l'architecture, c'est-à-dire, "sérieux et professionnel". J'ai créé des mouvements de caméra sur des plans fixes pour les rendre plus dynamiques.
- **Mixage sonore** : gestion du volume sonore au standard, c'est-à-dire à -9db, suppression des bruits parasites (clic) et gestion des transitions audios (temps de pause et coupes).
- **Étalonnage** : le contraste a été augmenté sur toute la vidéo avec des ajustements au niveau de la luminosité selon l'image, les plans en extérieur ont des couleurs plus froides tandis que l'intérieur des couleurs plus chaudes pour démontrer la différence de température entre la maison passive et l'extérieur.
- **Ajout d'un effet** : pour mettre en valeur la cheminée avec l'incrustation d'un feu.
- **Encodage des vidéos** : de la 4K en 1080p pour permettre son montage sur mon ordinateur ainsi que sa diffusion sur le web tout en ayant un bon compromis entre qualité d'image et poids du fichier (H.264, encapsuleur .MP4, VBR : 2 passages).
- **Habillage visuel, retouche et détourage d'images** : pour être en accord avec la charte graphique commune et pour mettre en valeur et faire ressortir, le nom de l'architecte et les logos de l'agence d'architecture, l'université de Lorraine et de l'école d'architecture. Le texte dispose d'un effet volet à 45° pour attirer le regard sur ceux-ci.
- **Recherche et ajout d'une musique libre de droit gratuite** : pour rendre plus attractif et mettre une ambiance tout en ne faisant pas occasionner de frais supplémentaire à mon client. C'est pourquoi j'ai voulu une musique "cool" avec comme instrument principal une guitare pour mettre en valeur l'aspect confortable et autonome de la maison passive.

4.4. Les problèmes / Les résolutions

L'inconvénient du tournage en extérieur, c'est que l'on dépend de la météo. Or celle-ci ne fut pas toujours généreuse avec nous : par exemple les plans au drone ont failli ne jamais voir le jour. Cela n'a toutefois pas eu trop d'incidence sur le reste du tournage : ayant des plans à faire en intérieur, nous avons commencé par là en attendant que la pluie cesse. Du reste, nous n'avons pas eu de problèmes particuliers, du fait d'une bonne gestion de l'organisation, d'une bonne définition de l'écriture scénaristique, ainsi qu'une bonne maîtrise technique lors des tournages et en post-production.

V. CONCLUSION

5.1. Le retour de l'ENSAN et des architectes

Jérôme HUGUENIN, responsable valorisation de l'école d'architecture nous a notamment félicité pour la qualité des plans et la réalisation.

Chacun des architectes a fait des retours en rapport avec le reportage de chaque réalisateur en y faisant des remarques spécifiques qu'il fallait prendre en compte. Xavier GÉANT avait le souhait que l'on utilise une musique plus "Rock'n Roll". Et ils nous demandaient, si l'on avait encore des plans en particulier notamment pour mettre en valeur l'espace de coworking.

Les remarques des différents architectes furent prises en compte, et les reportages modifiés en conséquence.

A COMPLETER

5.2. Notre retour sur ce projet tutoré

Nous tombons tous d'accord pour dire que ce projet fut très intéressant, très enrichissant et très instructif.

Instructif sur le plan du multimédia dans un premier temps, car l'on nous aura confié des projets conséquents, avec des conditions de déroulement et des attentes différentes de celles que l'on trouve dans le cadre d'un I.U.T. Nous avons, par exemple, pu tourner avec un drone. Mais aussi instructif sur le plan architectural : c'est tout un monde qui nous a été permis d'entrevoir. Quels sont les contraintes et les impératifs auxquels font face les architectes dans leurs propres projets. Comment peut-on appliquer la thermodynamique à l'échelle d'une maison. Toute connaissance est bonne à prendre, et nous aurions eu du mal à obtenir celles-ci sans ce projet tutoré. La compréhension découlant de ces connaissances nous on permit de façonner nos reportages, bien différemment de ce que nous avons pu imaginer en premier lieu. Ce fut donc pour nous une très bonne expérience, et nous nous sommes totalement investis, espérant illustrer l'ingéniosité des architectes avec qui nous avons pu travailler. Toutes les compétences de pré-production, de prises de vues, d'enregistrement sonore et de post-production acquises lors de notre licence professionnelles, nous ont permis de réaliser des reportages d'architecture pour un commanditaire réel : l'école d'architecture et ses enseignants.

Pour nous étudiants de l'IUT de Saint-Dié-des-Vosges ce fut un réel plaisir de travailler avec les architectes et l'école d'architecture de Nancy. Le résultat final montre, ce que nous avons appris tout au long de notre année scolaire, et met en valeur des conceptions architecturales.

Cyril Verneuil - Florian Vogel - Simon Leray

Annexes

6.1. Lexique

Reportage : Film destiné à promouvoir l'image d'une entreprise ou d'un évènement au travers d'interviews et de plans d'illustrations

Pré-production : Ensemble des opérations qui précèdent le tournage

Tournage : Ensemble des opérations de prises de vues et de prises de son qui sont destinés à la production d'un film, reportage

Post-production : Étape consistant à assembler les différents plans les uns à la suite des autres et les organiser. Ce qui leur permet d'avoir un sens, tout en respectant le scénario définis au préalable.

Habillage graphique : Ensemble des éléments graphique intervenant dans une réalisation

Étalonnage : Procédé de réglages des couleurs. Afin d'harmoniser les couleurs des plans. Etape finale une fois le montage terminé

Mixage : Égalisation des sources sonores (musique, voix, ...)

Exports : Création d'un seul et unique fichier vidéo à partir de la séquence de montage

Réalisateur : Détermine la façon dont le scénario va être découpé en plans. Quels type de plans et comment les réaliser.

Chef opérateur : Responsable de la coordination afin que l'esthétique du film corresponde à celle demandé par le réalisateur

Ingénieur son : Responsable de la prise de son lors du tournage

Monteur : Assure le montage du film

Bruit de fond : Ambiance sonore, ou éventuellement bruit parasite

Cadre : Image qui apparaît sur l'écran lors de la prise de vue.

Découpage technique : Tableau qui met en concordance la trame scénaristique avec les idées de plans qui corresponde

Drône : Caméra monté sur une petit hélicoptère radiocommandé.

Effets : Utilisation de techniques permettant d'ajouter de modifier une image, principalement appliqué en post-production

Focus : Zone de netteté de l'image. On place le focus sur un objet que l'on souhaite mettre en valeur.

Générique : Élément graphique ou textuel que l'on retrouve au début comme à la fin du film.

Objectifs : Systèmes de lentils interchangeable permettant de modifier l'angle de vision, ainsi que sa luminosité.

Rushs : Ensemble des images que l'on a réalisé sur le tournage/

Son d'ambiance : Son de l'environnement sonore directement lié au plan enregistré

Panoramique : Mouvement de rotation de la caméra sur un des axes de la caméra (horizontal ou vertical).

Travelling : Mouvement de caméra horizontal ou vertical effectué à partir de rails.

Synopsis : Ébauche de scénario, qui présente en quelques lignes le sujet

Scénario : Déroulement préétabli d'une action.

Modes de représentation

Axonométrie : représentation du volume d'un bâtiment à vol d'oiseau.

Croquis : dessin rapide.

Coupé : vue verticale d'un bâtiment, découpée dans le sens de la hauteur depuis ses fondations jusqu'à sa toiture (vu sur la tranche dégagée).

Détail : représentation « zoomée » d'un élément d'un bâtiment, parfois à échelle 1, qui permet d'en saisir tous les constituants.

Élévation : vue verticale d'une façade du bâtiment.

Maquette : représentation en trois dimensions à échelle réduite.

Perspective : représentation du volume d'un espace qui coïncide avec la perception visuelle d'un adulte (point de vue du piéton).

Plan de masse : vue horizontale (à vol d'oiseau) des volumes et toitures d'un bâtiment.

Plan de niveau : vue horizontale d'un niveau du bâtiment (vue d'en haut).

Schéma : Dessin simplifié expliquant le fonctionnement de l'espace en coupe ou en plan.

Volumétrie et insertion Urbaine

Terrain : surface de terre considérée dans son relief ou sa nature.

Fonctions urbaines : grandes fonctions qui caractérisent des types d'environnement urbain : habitat collectif ou individuel, bureaux, équipements publics (scolaires, de santé, sportifs...).

Parcelle : terrain constituant une unité de propriété numérotée et répertoriée au cadastre.

Alignement : positionnement d'un bâtiment en bordure de parcelle (directement contigu à la voirie).

Parvis : espace libre aménagé devant l'entrée d'un bâtiment, « offert » à la voie publique.

Espace public : l'espace public est la partie du domaine public non bâti affecté à des usages publics (rues, places...).

Gabarit : taille des constructions autorisée par la réglementation en vigueur.

Soubassement : partie massive d'un bâtiment, construite au sol et ayant pour fonction réelle ou apparente de surélever les parties supérieures. C'est cette partie qui établit le rapport que le bâtiment entretient avec le sol et avec le niveau du piéton.

Corps/étages : partie centrale du bâtiment.

Couronnement/Toiture : partie supérieure d'un bâtiment le limitant par le haut.

Fonctions

Maître d'œuvre : le maître d'œuvre est celui qui conçoit, dessine et décrit le bâtiment : l'architecte.

Maître d'ouvrage : le maître d'ouvrage est celui pour qui on construit (le client).

Distribution : système de liaisons qui permet de se déplacer d'un point à un autre d'un bâtiment. Horizontale = les couloirs ; Verticale = les escaliers et ascenseurs.

Cyril Verneuil

Habitabilité : capacité d'un lieu à faciliter différentes appropriations de ses espaces.

Techniques

Poteau : élément de structure vertical.

Pilier : poteau de grande dimension (ex. : pilier de pont).

Pilotis : ensemble de pieux enfoncés en terre pour asseoir les fondations d'une construction sur l'eau ou en terrain meuble.

Poutre : élément de structure horizontal

Matériaux : toute matière utilisée pour construire un bâtiment.

Développement durable : la prise en compte du développement durable en architecture passe par une démarche globale de la programmation à la conception, jusqu'à la construction et l'usage du bâtiment.

Béton : Agrégat de sable, gravier, petites pierres (granulats de taille inférieure à 3 cm) avec un liant-ciment réhydraté et des adjuvants.

CAO : Conception Assistée par Ordinateur

Réglementations/normes

PLU : Plan Local d'Urbanisme (contraintes techniques)

RT2012 : réglementation thermique

BBC : Bâtiment Basse Consommation

Programme : définit les objectifs de l'opération et les besoins qu'elle doit satisfaire, mais aussi les contraintes et exigences de qualité sociale, urbanistique, architecturale, fonctionnelle, technique, économique, d'insertion dans le paysage et de protection de l'environnement.

Sources du lexique

nancy.archi.fr — Site web de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy

larousse.fr — Le dictionnaire « Larousse » en ligne

caue92.fr — Le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Hauts-de-Seine

wikipedia.fr — L'encyclopédie en ligne

6.2. Devis

Devis

Contenu de l'offre	Opération	Tarif
SERVICES		
Réalisation		250,00 €
Repérage (1 jours)	(25€x8h)x1j	200,00 €
Ecriture scénaristique	Tarif unique	50,00 €
Animation 3D	A préciser	
Tournage		1 920,00 €
Cadrage (4 jours)	(50€x8h)x4j	1 600,00 €
Prise de son (½ jour)	(80€x8h)x½j	320,00 €
Montage		960,00 €
Montage (3 jours)	(40€x8h)x3j	960,00 €
Total HT SERVICES	Total Réalisation + Cadrage + Montage	3 130,00 €
Cessation des droits d'auteurs (10%)	(Total HT SERVICES x10)/100	313,00 €
Total TTC SERVICES	Total HT SERVICES + Cessation des droits d'auteurs	3 443,00 €

Contenu de l'offre	Opération	Tarif
LOCATION		
Location matériel		1 928,00 €
Appareils Canon 70D (4jours)	(16.25€x8h)x4j	528,00 €
Divers objectifs (4jours)	(55€)x4j	220,00 €
Micro + perches (4 jours)	(5€x8h)x4j	160,00 €
Véhicule	0.30€/km	1 020,00 €
Total HT LOCATION	Total Matériel	1 928,00 €
Total HT	Total HT LOCATION + Total TTC SERVICES	5 371,00 €
Taux de TVA (20%)	(Total HT x 20)/100	1 074,20 €
Total TTC	Total HT + TVA	6 445,20 €

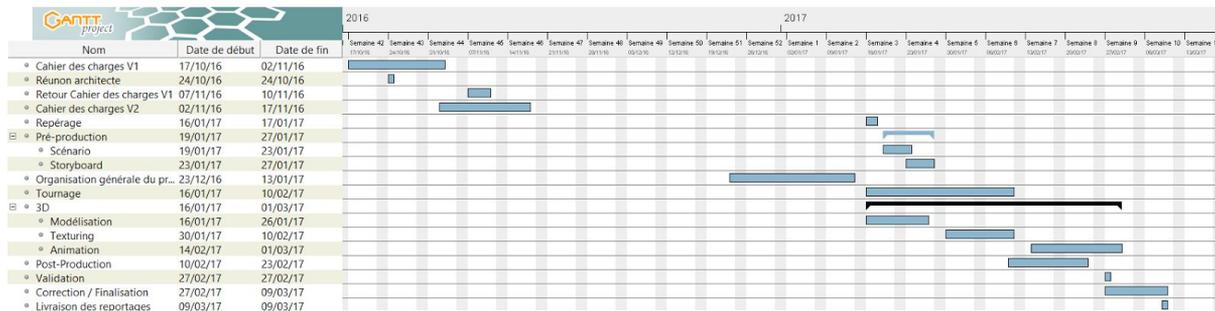
Simon Leray

6.3. Plannings

Planning prévisionnel



Planning réel



6.4. Présentation des agences d'architecture

Studiolada Architectes

Studiolada Architectes est un groupement d'architectes et d'urbanistes créé en 2009. Cette agence est composée de Christophe AUBERTIN, Aurélie HUSSON, Xavier GEANT, Agnès HAUSERMANN, Éléonore NICOLAS et Benoît SINDT. Leur credo : le respect et la préservation de l'environnement en adaptant une démarche durable dans leurs projets. Notamment par l'utilisation de matériaux et des savoir-faire locaux. Les architectes membres de cette agence sont également enseignants vacataires à l'École d'Architecture de Nancy dans les disciplines « Ville et territoire », « Construction » et « Structures innovantes ».

12, rue Saint-Dizier

54000 Nancy

Tel. /Fax. : 03 83 33 92 13

Site web : <http://www.studiolada.fr/>

Florian Vogel - Simon Leray

Atelier MPA (Maddalon Piquemil Architecture)

Fondée en 2008, l'atelier MPA, composée de Julien MADDALON et de Maryline PIQUEMIL, est une société d'architecture dont la principale préoccupation est le développement durable.

Cette démarche intègre la haute performance énergétique, la construction saine, l'impact environnemental du chantier ainsi que l'amélioration du cadre bâti. Elle s'appuie sur une formation initiale orientée sur le développement durable et sur la construction bois ainsi qu'un programme de formations orientées.

54131 Saint-Max

Tél. : 03 54 95 24 88

Fax. : 06 12 85 15 46

Site web : <http://www.atelier-mpa.com/>

Agence KERN Architectes

Depuis 2006, l'agence KERN Architectes pratique la diversité dans ses projets en suivant le parcours de sa fondatrice, Manon KERN : architecture, écologie, menuiserie/ébénisterie, formation et design. L'agence est composée de Manon KERN, Laurence BOULANGER et Fanny MOUGEOLLE. Elle aspire à une architecture alliant esthétique, performances énergétiques, respect des usagers et de l'environnement. L'agence mène actuellement des projets dans plusieurs domaines tels que les logements collectifs, les maisons individuelles, les bâtiments tertiaires.

49, rue du Placieux

54000 Nancy

Tél. : 03 83 40 67 81

Fax. : 03 83 40 69 10

Site web : <http://www.kern-architectes.fr/>

6.5. Découpage technique de la « Maison au mur pisé »

* Présence du discours de l'architecte tout le long de la vidéo à partir de ce plan (avec des pauses marquées aux différentes scènes de la vidéo. Une musique en fond sonore est également présente, elle sera libre de droits et gratuite pour ne pas imposer un coût supplémentaire au client.

Scène 1. Introduction - étalonnage (extérieur)

(Drone)

Plan d'ensemble (travelling, vue de dessus) : situation géographique de la maison

Plan moyen (petit travelling vers l'avant) : maison vue de derrière

Plan moyen (petit travelling vers le bas) : maison vue de devant

*Plan moyen (travelling vers la gauche) : maison vue du côté gauche

Gros plan (travelling dans divers sens) : sur des éléments du design de la maison

Scène 2. Présentation du bien - étalonnage (intérieur)

(Canon 70D avec stabilisateur)

Plan moyen (travelling avant puis panoramique vers la gauche): entrée dans le salon

Plan moyen (petit travelling vers l'avant) : cuisine

Plan moyen (petit travelling vers l'avant) : chambre

Plan moyen (petit travelling vers l'avant) : salle de bain

Plan moyen (panoramique vers la droite) : salon

Plan moyen (petit travelling avant) : mur pisé

Gros plan (petit travelling avant) : sur les poufs marocains

Gros plan (travelling vers la droite) : sur les cadres et les décorations

(Deux Canon 70D avec trépied)

Plan rapproché taille (fixe) : discours de l'architecte (sur un fauteuil avec derrière le mur pisé)

Gros plan (fixe): discours de l'architecte

Scène 3. spécificités - étalonnage (intérieur)

Plan rapproché taille (fixe) : discours de l'architecte

Gros plan (fixe) : discours de l'architecte

Animation 3D : puits canadien -> VMC -> mur pisé (avec le discours de l'architecte)

Gros plan (fixe) : discours de l'architecte

Plan rapproché taille (fixe) : discours de l'architecte

Scène 4. Conclusion - étalonnage (extérieur)

(Canon 70D sur trépied)

Plan d'ensemble (fixe) : Timelapse (durée : 1h avant le coucher du soleil) à l'extérieur, la maison est vue du jardin (avec la fin du discours de l'architecte = 5 secondes)

6.6. Scénario détaillé de la « Hangar en maison individuelle »

Séquence 1 : Introduction

Manon Kern

Présentation de l'existant (i.e. boutique d'un tapissier et son atelier) et des objectifs visés (i.e. loger une famille recomposée).

VIDEO :

- ITW de Manon Kern dans le salon
- photos d'avant modifications
- modélisation 3D d'avant modifications

Séquence 2 : Modifications

Manon Kern

Présentation des modifications apportées (i.e. création d'un patio, ajout d'un plancher intermédiaire...).

Cyril Verneuil - Simon Leray

VIDEO :

- ITW de Manon Kern dans le salon
- Modélisation 3D des apports à l'existant
- Comparaison 3D des plans avant / après
- Plan du patio
- Plan plongée du salon
- Plan séquence des chambres enfants (ouverture des panneaux séparant deux chambres pour agrandir l'espace)
- Plan d'une des chambres enfant avec bureau au R.D.C. et lit à l'étage

Séquence 3 : Une maison sous le signe B.B.C.

Manon Kern

Présentation des apports fournis pour faire rentrer la maison sous l'appellation B.B.C.

VIDEO :

- ITW de Manon Kern dans le salon
- Modélisation 3D des différentes couches d'isolant apportées
- Modélisation 3D de la V.M.C. double flux
- Plan du système de récupération d'eau pluviale (?)

Autres plans de coupe :

- Timelapse OU modélisation 3D de l'influence de la lumière à travers le patio et les velux au cours de la journée (?)
- Plan fixe du poêle à granulés

6.7. Scénario détaillé de la « Médiathèque départementale »

Séquence 1 : Introduction

Directeur de la médiathèque.

Présentation de la médiathèque et de son rôle départementale.

VIDEO :

- Plan d'ensemble du bâtiment (fixe, panoramique, steadycam)
- Entrer dans le bâtiment pour lancer la seconde séquence.

Séquence 2 : La surface

Première problématique : Agrandir la médiathèque, mais comment ?

Pour répondre aux demandant (Augmenter la surface)

Décaler les murs vers la limite de propriété

VIDEO :

- ITW de Xavier Géant dans le patio (plan large + plan rapproché)
- Plan séquence utilisation de la rampe d'accès aux personnes à mobilité réduite
- Montrer les grilles des radiateurs - surface gagnée par le biais de l'aménagement (travelling latéral)

Séquence 2.1 : Animation 3D

Explosions des façades et décalage des murs vers l'extérieur

Montrer l'emplacement des radiateurs, sous le le sol

Séquence 3 : La lumière

Florian Vogel - Simon Leray

Avoir un gain de lumière. Création de l'ouverture centrale (Patio) utilisée pour illuminer la pièce avec de la lumière naturelle.

Puits de lumière naturelle.

VIDEO :

- Patio -> Grande source de lumière - Espace de lecture (plan fixe, panoramique)
- Grandes baies vitrées permettent une séparation des bureaux (travelling latéral)
- LED intégré de façon discrète dans le plafond (Plan large / gros plan)

Séquence 3.1 : Animation 3D

Mise en place du patio sur une surface non exploitée auparavant.

Séquence 4 : Conclusion

Ces différentes modifications ont permis d'agrandir la surface de la médiathèque, tout en conservant une partie de la structure originale.

VIDEO :

- Panoramique extérieur
- Éventuellement un timelapse / hyperlapse avec le déplacement du soleil.
- Sortir de la médiathèque en même temps qu'un véhicule de livraison. (travelling latéral - plan séquence)

Plans complémentaires

- Le chauffage n'est pas placé en surface
- Mise en scène du fonctionnement de la médiathèque; des employés placent des livres dans les étagères en fonction que la caméra avance. (Plan séquence)
- Murs en béton - habillé avec des panneaux 3 plis

Questions : **(ne pas oublier de leur demander de reprendre le début des questions)**

Directeur de la médiathèque :

- Quel est le rôle de cette médiathèque ?
- Pourquoi l'agrandir ?
- Est-ce que la réalisation vous satisfait ? Convient-elle à vos attentes ?
 - La médiathèque est destinée à des pro qui viennent chercher des livres.

Xavier Géant :

- Les contraintes du réaménagement ? Agrandir la médiathèque mais comment ?
- L'agrandissement a permis des modifications particulières. Lesquelles ?
 - Volume en bois : extensions vers l'extérieur.
 - Chauffage invisible
 - Patio - Puit de lumière (Volume en bois il se pose sur le bâtiment existant)
 - Mise en avant du plafond - lumière discrète LED
- Un équipement / aménagement simple, des panneaux 3 plis, des cloisons en béton. Est-ce que cela a une raison ?
- Un mot pour la fin - Conclusion

RÉSUMÉ DU PROJET :

Les reportages d'architecture forment un projet tutoré qui met en relation les étudiants de l'IUT de Saint-Dié-des-Vosges avec l'école d'architecture de Nancy. Les étudiants, ont ce moyen l'occasion de travailler avec un commanditaire réel et extérieur aux nombreux projets scolaires.

Les réalisations des étudiants ont pour but de mettre en valeur et de présenter les édifices architecturales des architectes enseignants de l'ENSAN. Tout d'abord le discours des architectes met en avant les contraintes et les difficultés de réalisation. Dans un second temps ils vont nous expliquer par quel moyen ils ont pu répondre à la demande.

L'ensemble du projet est illustré par des animations 3D réalisées par les étudiants de Licence professionnelle Images Son numérique. Les étudiants de la licence Activités et Techniques de Communication, se sont concentrés sur les prises de vues audiovisuelles. Celle-ci permettait de montrer le résultat final. La vidéo est un bon moyen pour rendre vivant des bâtiments fixes; il suffit d'y intégrer de nombreux mouvements de caméra pour rendre la réalisation dynamique et attrayante pour le spectateur

C'est trois reportages d'architecture présente la création d'une maison avec un mur prisé (Maryline Piquemil - Atelier mpa), la restructuration d'un hangar en maison familiale (Manon Kern - Kern Architects) et la rénovation / agrandissement de la médiathèque départementale de Meurthe-et-Moselle (Xavier Géant - Studiolada)

FICHE SIGNALÉTIQUE :

Nom de l'entreprise : École Nationale supérieure d'architecture de Nancy

Date de création : 11 mars 1996

Statut juridique : Établissement public national à caractère administratif

Numéro SIREN : 195 401 351

Secteur d'activité : Tertiaire

Activité : Enseignement supérieur

Adresse : 2 rue Bastien-Lepage - BP 40435 - 54001 NANCY Cedex France

Téléphone : 03 83 30 81 00

Fax : 03 83 30 81 30

Adresse e-mail (service "valorisation") : jerome.huguenin@nancy.archi.fr

Nombre de salariés : 40 employés

Site internet : <http://www.nancy.archi.fr/>

LISTE DE MOTS CLÉS :

Reportage d'architecture, Ecole d'architecture Nancy, ENSAN, Studiolada, Xavier GÉANT, Atelier MPA, Maryline PIQUEMIL, KERN Architects, Manon KERN, Médiathèque départementale de Meurthe et Moselle

Cyril Verneuil - Florian Vogel - Simon Leray