

Découpage technique de « Avenir »

Cyril Verneuil
Numéro 23
4 Rue du Château Saint-Étienne
15000 Aurillac

VIDEO	AUDIO
<p>SCÈNE 1. INTRODUCTION - FOND DÉGRADÉ RADIAL BLANC ET GRIS:</p> <p>TRÈS GROS PLAN PUIS DÉZOOM PLAN D'ENSEMBLE : sur le point d'interrogation.</p> <p>PLAN LARGE : Léger zoom avant.</p> <p>PLAN LARGE : Panoramique vers la droite.</p> <p>PLAN LARGE : Panoramique vers la droite.</p> <p>PLAN LARGE : Apparition écrite.</p> <p>PLAN LARGE : Apparition écrite.</p> <p>PLAN LARGE : Apparition écrite.</p> <p>PLAN LARGE PUIS ZOOM : Les éléments graphiques pop (ils grossissent).</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Quand je vous parle de l'avenir, vous pensez à quoi ?</p> <p><u>VOIX OFF :</u> À trouver un travail,</p> <p><u>VOIX OFF :</u> Fonder une famille,</p> <p><u>VOIX OFF :</u> Partir vivre à l'autre bout du monde ?</p> <p><u>VOIX OFF :</u> Moi,</p> <p><u>VOIX OFF :</u> Quand on me parle de l'avenir,</p> <p><u>VOIX OFF :</u> Je vois une police de caractère sans-sérif linéale géométrique</p> <p><u>VOIX OFF :</u> inventée par le Suisse Adrian Frutiger et publiée par Linotype en 1988. À l'époque Adrian Frutiger était déjà mondialement connu grâce à sa typographie « Univers », créée en 1957.</p>
<p>SCÈNE 2. CARACTÉRISTIQUES - FOND DÉGRADÉ RADIAL BLANC ET GRIS:</p> <p>PLAN LARGE : La lettre « A » pleure, apparition texte « ouin » puis une tétine vient se nicher dans le trou de la lettre « A ».</p> <p>PLAN LARGE : Une main apparait, elle fait grossir « Futura » à la manière d'un smartphone.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Je vais vous parler de son dernier bébé typographique.</p> <p><u>VOIX OFF :</u> Elle est née de l'envie de son créateur de recréer la police « Futura »</p>

VIDEO	AUDIO
<p>PLAN LARGE : Zoom et transformation de la police « Futura » en « Avenir » puis effet volet de la droite vers la gauche.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> qu'il jugea trop radicale et abrupte, pas assez humaniste, il courba les formes pour les rendre plus chaleureuses et avec plus de personnalité.</p>
<p>GROS PLAN : Déroulé rapide des bas de casse.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Ses bas de casse possèdent les avantages des linéales géométriques classiques sans leurs inconvénients :</p>
<p>PLAN LARGE : apparition en fondu en dessous des bas de casse de « style humaniste ».</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> plus facile à lire car elle contient des éléments de style humaniste</p>
<p>PLAN LARGE : Apparition par le haut de la vidéo vers le bas « Avenir » en vrac et la balance par la même occasion.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> dont l'harmonie des formes génère l'équilibre optique.</p>
<p>GROS PLAN : Capitales et bas de casse superposés puis dézoom.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Ses capitales A, K, V, W sont nettement plus minces que les bas de casse,</p>
<p>PLAN LARGE : les lettres f, r et t sont élargies, une flèche apparait en fondu en dessous.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> les lettres f, r et t ont été maintenues relativement larges.</p>
<p>PLAN LARGE : apparition du « o » en fondu puis apparition en fondu d'un cercle gris derrière le « o ».</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> La lettre « o » ne forme pas un cercle parfait,</p>
<p>PLAN LARGE : Apparition du « f » en fondu puis dézoom, un œil apparait de la droite vers la gauche, il s'arrête de bouger à 1/3 de la vidéo, apparition en fondu de lignes horizontales de bas en haut de la lettre « f ». Enfin le « f » et l'œil disparaît vers la droite dans le hors champs.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> les longueurs des courbes verticales ont été raccourcies pour rendre le texte plus lisible par l'œil humain qui interprète mieux les horizontales.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>PLAN LARGE : « CAPITALES » tombe du haut de la vidéo pour arriver au centre, le texte part de la graisse la plus fine et change toutes les une secondes de graisse jusqu'à arriver à la graisse « Black ». Puis effet volet de la gauche vers la droite.</p> <p>PLAN LARGE : Les lettres « A » « B » « F » marchent autour d'autres polices symbolisées par une seule lettre, le « A » est en bold et à un chapeau sur la tête et une cravate sur lui, le « B » est en light, le « F » est en medium et à du rouge à lèvres ; ils marchent vers un bâtiment représenté très simplement.</p> <p>PLAN LARGE : Apparition de textes de la voix off simplifiés (jeux de graisse) en fondu puis travelling vers la droite.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Ses capitales, que l'on réservera aux titrages, donne beaucoup de stabilité à la composition et également de la classe grâce à la rigueur de la structure des lettres ;</p> <p><u>VOIX OFF :</u> elle évoque une certaine prestance, du professionnalisme, la beauté et la féminité.</p> <p><u>VOIX OFF :</u> Elle n'a pas de petite capitale, de chiffre suspendu, le style de caractère condensé, ce qui renforce son aspect élégant, professionnel et contemporain.</p>
<p>SCÈNE 3. UTILISATIONS - FOND DÉGRADÉ RADIAL BLANC ET GRIS:</p> <p>PLAN LARGE : Apparition de tous les cotés de la vidéo des visuels, utilisant la police de caractère Avenir, ils se croisent ; disparaissent en hors champs. Ils sont séparés en fonction de leurs supports ; il y a marqué le type de support où ils sont utilisés, disparaissent en fondu et apparaissent en fondu.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Cette police de caractère est présente partout, dans des logotypes (de marque de voiture, de scouts, de société téléphonique, de technologie vidéo, d'opérateur TV et internet, de société de service internet, de groupe financier, d'assurance, à la gare centrale de New York, au musée des beaux-arts de Philadelphie), dans des sites internet (de musique, de professionnels, de transport, de la ville d'Amsterdam), dans des films (romantiques, de science fiction, de comédie), sur des produits de nettoyage, dans des musées, dans de la communication imprimée, sur des albums de cd, dans des émissions télévisuelles, dans la campagne présidentielle de Hollande en 2012, dans des produits de la pomme, dans des applications pour smartphone.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>PLAN LARGE : Apparition en fondu au centre les uns au dessus des autres, les types de supports qui utilisent la police Avenir puis fondu et apparition de tous les visuels, précédemment vus au centre de la vidéo.</p> <p>PLAN LARGE : Apparition de ces qualificatifs en même temps que la voix off toutes les deux secondes. Leur graisse changera en fonction des mots utilisés.</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Vous vous demandez toujours pourquoi cette police est utilisée dans tous ces domaines,</p> <p><u>VOIX OFF :</u> c'est parce qu'elle représente en onze mots : La qualité, la stabilité, la classe, l'élégance, le professionnalisme, l'artistique, le culturel, le beau, le lisible, l'efficace et le simple.</p>
<p>SCÈNE 4. CONCLUSION - FOND DÉGRADÉ RADIAL BLANC ET GRIS:</p> <p>PLAN LARGE : Apparition « Avenir » en fondu, la graisse change et est indiquée en bas à droite de « Avenir » puis fondu et indication des graisses ajoutées lors de son extension.</p> <p>PLAN LARGE : Dézoom, apparition d'un ordinateur de haut vers le bas, il s'arrête au centre à gauche, à droite de celui-ci, il y a marqué « Avenir Next » avec les nouveautés (visuels) apparues avec la refonte de la police « Avenir », elles se positionnent les unes au dessus des autres (résumant les nouveautés).</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Elle a été publiée initialement en 1988 avec 3 graisses (book, medium, heavy) avec pour chacune une roman et une oblique, elle a ensuite été étendue à 6 graisses (light, book, roman, medium, heavy, black) toujours accompagnée de roman et d'obliques.</p> <p><u>VOIX OFF :</u> En 2004, Andrian Frutiger et Akira Kobayashi retravaillent cette police de caractère pour l'optimiser à l'usage de l'écran et incluent des petites capitales, des ligatures, des italiques cursives plutôt que des italiques obliques, et plusieurs graisses condensées, faisant un total de 24 fontes.</p>

VIDEO	AUDIO
<p>PLAN LARGE : La tête d'Adrian Frutiger sera sur un corps fait très simplement à l'aide d'un carré et de traits, il tire la langue, fait la star (mouvement de tête) puis apparition d'un tapis « rouge », de paparazzis (accompagné d'effets et de bruitage sonore de flash, de bruits ambiants) de ses livres, de ses médailles autour de la scène. Les éléments seront gros puis rétréciront pour se positionner et ainsi créer la scène.</p> <p>PLAN LARGE : Fondu au Noir, apparition d'un fond noir et de « Avenir » en Blanc (medium) en grand puis rétréci (se moquer de la fin de la vidéo sur le « Futura »).</p>	<p><u>VOIX OFF :</u> Adrian Frutiger n'est pas n'importe qui, on lui doit plusieurs ouvrages de référence sur sa carrière et la création typographique, dont « Des signes et des hommes » et « à bâtons rompus ». Il a été récompensé à plusieurs reprises : lauréat du prix Gutenberg, médaille Director's club, et nommé officier des arts et des lettres en 1993.</p> <p><u>VOIX OFF :</u> Si vous vous demandez toujours comment se nomme cette police, elle s'appelle « Avenir ».</p>
<p>SCÈNE 5. GÉNÉRIQUE DE FIN - FOND DÉGRADÉ RADIAL BLANC ET GRIS:</p> <p>PLAN LARGE : Fondu au noir, générique et musique de fin, titre de l'animation « Avenir », auteur : Cyril Verneuil, Remerciement : Adrian Frutiger.</p> <p>Musique de la vidéo : Michel Petrucciani ; accompagnée de bruitages divers.</p>	