



ATELIER D'INITIATION **LINOGRAPHIE**

Réaliser un graphisme écologique, reproductible à l'infini,
à l'aide d'une technique d'estampe en taille d'épargne



SOMMAIRE

- **Qu'est ce que la Linogravure ?** • P 3 à 17
 - Présentation de la technique • P 4 à 6
 - Présentation des outils • P 7 à 11
 - Gouges, rouleaux encreur, presseurs manuel, plateaux à encreur
 - Présentation du matériel • P 12 à 17
 - Linoléums, encres, mediums, pastel à l'huile et papiers

 - **Retour sur la Linogravure** • P 18
 - Avantages / Inconvénients

 - **Atelier pratique** • P 19
- À vous d'expérimenter !**

QU'EST-CE QUE LA LINOGRAPHIE ?

C'est une technique d'estampe en taille d'épargne comme la gravure sur bois. Elle consiste à dessiner ou décalquer son dessin sur la plaque de linoléum puis à évider les parties qu'il ne faut pas encrer avec des gouges de différentes tailles et formes. Une fois celle-ci réalisée, il ne reste plus qu'à encrer les parties non évidées avec un rouleau encreur sur lequel un médium aura été préalablement déposé puis de déposer une feuille sur la linogravure et d'y exercer une pression pour encrer la feuille.

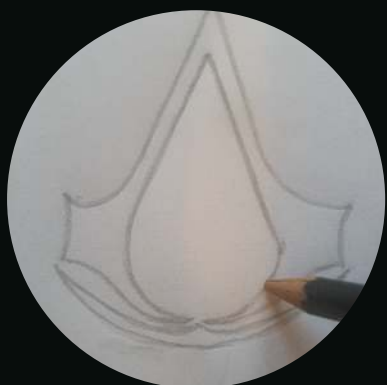
L'encrage d'une seule plaque de linoléum peut être réalisé avec plusieurs couleurs mais du fait de l'utilisation du rouleau encreur, on préférera réaliser les autres couleurs sur d'autres plaques de linoléum.

À la différence des autres techniques, elle n'a pas pour objectif de permettre une impression totalement nette, des imperfections d'encrage peuvent apparaître. C'est ce qui en fait aussi le charme mais aussi le possible inconvénient de cette technique, la reproduction d'une œuvre n'est jamais totalement identique.

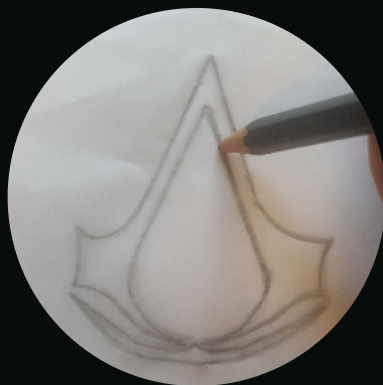
LA LINOGRAVURE

LA MÉTHODE

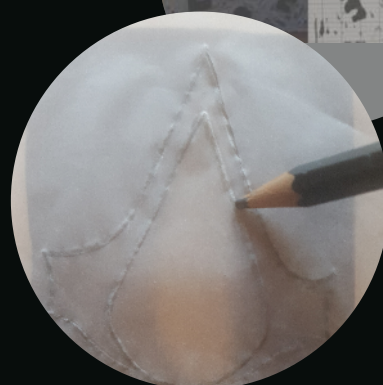
Les étapes de fabrication d'une linogravure.



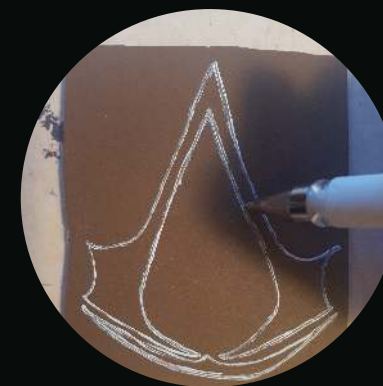
Dessiner
sur du papier



1^{re} décalquage



2^e décalquage à l'envers



Tracer le contour
avec un stylot fin



Graver avec
différentes gouges



Encrage du rouleau
et de la plaque de linoléum



Déposer une feuille
et la presser avec un presseur
manuel ou une presse mécanique



Linogravure réalisée

LE LINOLÉUM

FABRICATION

Il est un produit 100% naturel, simple à réaliser.



Huile de lin

+



Farine de bois et de calcaire

+



Colophane
(gomme naturelle de pin)

+



Toile de jute

=



Linoléum

LE LINOLÉUM

NETTOYAGE

Une fois toutes les impressions finies, il faut nettoyer la plaque de linoléum si l'on veut préalablement avec de l'huile mais surtout avec un chiffon humide, à l'eau et au savon. Je déconseille d'utiliser certaines encres à l'huile de lin et encres typographiques qui nécessitent des solvants pour être nettoyées. Aussi, il ne faut jamais mettre directement la plaque de linoléum sous l'eau car cela la ferait gondoler, risquant d'abimer la gravure et rendant les impressions ultérieures plus difficiles.



Nettoyage de la plaque
de linoléum une fois
toutes les impressions finies

LES OUTILS

LES GOUGES

Les gouges permettent de creuser dans le linoléum pour en enlever. Les gouges sont plus ou moins grande et avec une forme en courbe, en V, en ligne selon le type de tracé que l'on souhaite obtenir.



- Porte gouge en plastique
- Gouges interchangeable
 - Gravure peu agréable et plus difficile

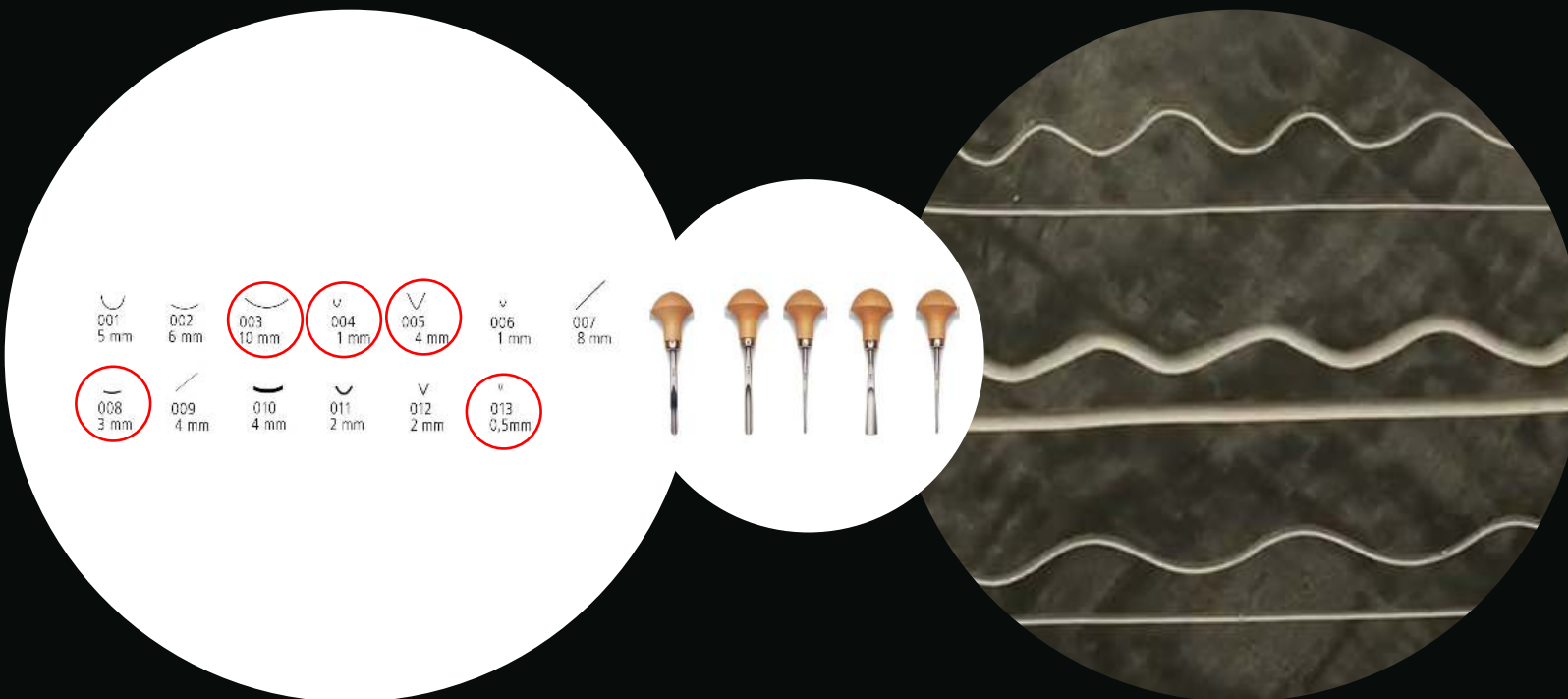


- Porte gouge en bois
- Gouges inamovibles
 - Gravure agréable et facile

LES OUTILS

LES GOUGES

Rien ne sert de toutes les posséder (il y en a treize type en tout), un choix méticuleux de quatre gouges permet de réaliser la majorité des types de gravures. Personnellement j'utilise les gouges en U de 0.5, 1, 3 et 10 mm ainsi qu'une gouge en V de 4 mm occasionnellement.



Les différents types de gouges
(en courbe, en V, en ligne)

LES OUTILS

LES ROULEAUX ENCREURS

Les rouleaux encreurs sont généralement en plastique car ce sont ceux qui permettent l'étalement le plus homogène de l'encre. Il est également possible de créer des rouleaux encreurs avec des bouts de bois et d'un morceau de feutre mais il faut le fabriquer soi-même.



Pour les détails



Pour différentes
surfaces de taille
moyenne



Pour les grande
surface

LES OUTILS

LES PRESOIRS MANUELS

À vous de choisir celui qui vous convient le plus à l'usage.
Personnellement c'est le presseur manuel en plastique que je préfère.



Presseur manuel
en bois et en
plastique



Baren



Cuillère à café

LES OUTILS

LES PLATEAUX À ENCRER

N'importe quel support plat, n'absorbant pas l'encre peut être utilisé mais les deux matériaux les plus couramment utilisés sont le plastique et le verre.



Plastique

- Résistant aux chocs
- Encre un peu moins performante



Verre

- Fragile
- Encre plus performante

LE MATÉRIEL

LES DIFFÉRENTES DURETÉS DU LINOLÉUM

Différentes duretés sont disponibles : plus c'est dur, plus on peut faire de détails dans sa gravure sans craindre un détachement involontaire du linoléum mais c'est aussi un peu plus dur à graver.



Linoléum
Essdee

Dureté
douce



Linoléum
Waldorf

Dureté
moyenne



Linoléum
Abig

Dureté
dure

LE MATÉRIEL

ALTERNATIVES AU LINOLÉUM

Moins pratiques que linoléum, je les déconseille.



Linoléum de sol

Dureté
Dure et trop fin



Plastique
Softcut

Dureté
Moyenne et
non thermo sensible

LE MATÉRIEL

ENCRES

L'encre de linogravure est doit être visqueuse pour coller au linoléum et ne pas couler la creux de la gravure. Il existe trois liants principaux en linogravure : acrylique, à l'huile de lin, à l'huile de soja. Certaines encres peuvent disposer d'adjuvants qui dégagent des composés organiques volatiles nocifs, elles sont à éviter. Je conseille d'utiliser des encres, lavables à l'eau pour des raisons de simplicité de nettoyage et de santé, car il n'y a pas besoin d'utiliser des produits nocifs comme le « Whitespirit » pour nettoyer le linoléum.



Encre
Acrylique

- Entrée de gamme
- Sèche rapidement
- Faible qualité
- Nocive
- Toutes nettoyables à l'eau



Encre
à l'huile
de lin

- Haut de gamme
- Sèche lentement
- Qualité
- Certaines sont nettoyable à l'eau (Aqua wash)



Encre
Maison

- Dépend de la la qualité du pigment et de l'expérience de l'artiste
- Encre à la consistance personnalisée
- Choix du liant

LE MATÉRIEL

MEDIUMS POUR LES ENCRÉS

il est possible d'ajouter des effets visuels à l'encre de linogravure (glacis, brillant, nacré, transparence). Il faut pour cela mélange : 1 volume de médium pour 5 volumes d'encre linogravure.

Ils sont présent dans des tubes de peinture de 35 ml pour les médiums glacis, le brillant, le nacré et dans des tubes de 60 ml pour le médium transparent.



Médium
Glacis



Médium
Brillant



Médium
Nacré



Médium
Transparent

LE MATÉRIEL

PASTELS À L'HUILE

Les pastel à l'huile permettent de réaliser des nuances différentes à partir d'une même couleur, en les mélangeant à l'encre à base d'huile de lin.



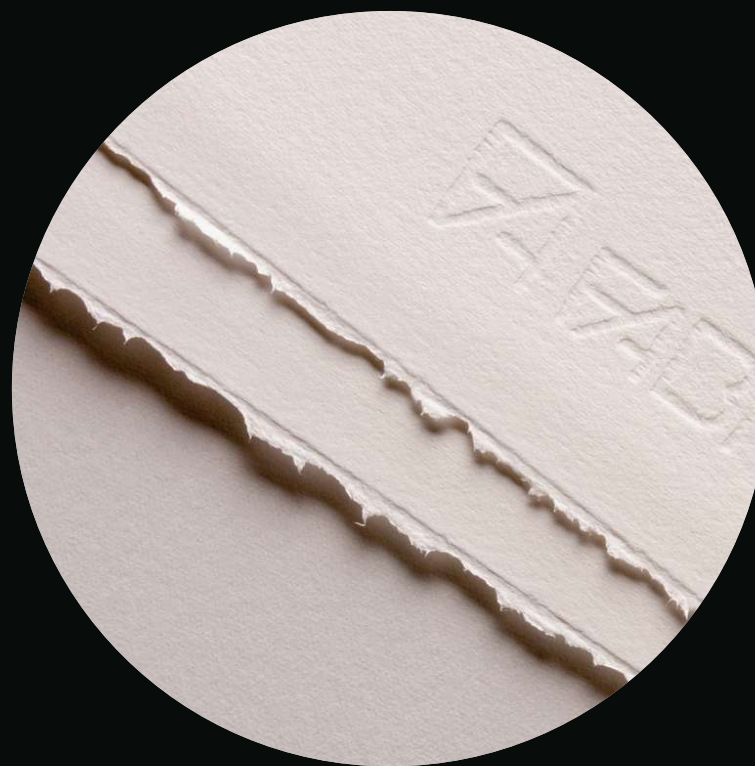
Avant

Après

LE MATÉRIEL

PAPIERS

Il est possible d'imprimer sur tout type de papier mais pour obtenir une qualité d'impression optimale je conseille d'utiliser des papier lisses. Je conseille également d'utiliser des papier non traité chimiquement et ceux respectant la norme ISO pour l'archivage lorsque vous souhaitez conserver vos impressions sur le long terme.



Exemple avec le papier Rosapina de Fabricano

LA LINOGRAVURE

AVANTAGES

- Elle est utilisable n'importe où car elle ne nécessite pas beaucoup de matériel
- Entièrement naturel et facile à fabriquer.
- Impression d'art distinctive du fait des petites imperfections
- Possibilité de découper les plaques de linoléum pour changer la composition, le contenu d'une impression.
- Support très agréable à travailler car très facile à graver comparé à la gravure sur bois ou sur un support plastique.
- Impressions avec autant de couleur que l'on veut, possibilité de réaliser des dégradés et en transparence.
- Impression sur des supports de toutes natures, formes.
- Le temps de gravure pour imprimer avec plusieurs couleurs n'est pas beaucoup plus long
- Elle est sans danger (avec l'encre à l'huile)

INCONVÉNIENTS

- ...La réalisation prendra forcément plus de temps qu'une impression numérique
- Le linoléum est thermosensible au froid
- Il faut graver une plaque de linoléum de la taille du support final (ce qui rend la gravure d'autant plus longue que le support est grand)
- ...Mais il est difficile de modifier la gravure une fois celle-ci réalisée, cela est néanmoins possible avec de l'huile de lin, de la farine de bois et de la colle (je n'ai jamais tester).
- Les petits caractères peuvent ne pas bien être imprimés, du fait de leurs petites tailles. On réservera donc la Linogravure à des visuels d'une taille suffisante et à des lettrages de taille moyenne (20 pt) au minimum.
- ...Elle se destine plus à l'impression monochromatique, du fait du temps d'encrage et de séchage supplémentaire (conseiller) lors de l'impression avec plusieurs couleurs.



ATELIER PRATIQUE

À VOUS D'EXPÉRIMENTER !

Site web pour chercher des images

shorturl.at/eghz0

