



Modification des supports de communication

Sommaire

Général

Présentation de Scribus
Ajouter du texte
Modifier le texte
Ajouter une image
Changer une image
Modifier une image
Appliquer un effet à une image
Exporter en PDF pour impression

Pages 4 à 34

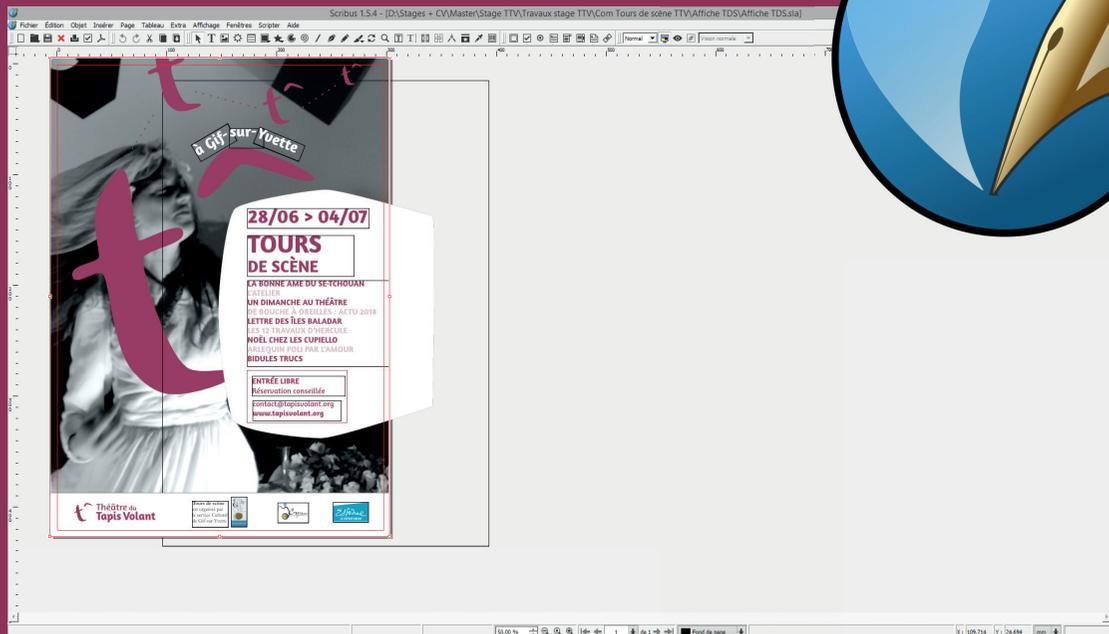
Pages 4 à 9
Pages 10 à 14
Pages 15 à 21
Pages 22 à 25
Pages 26 à 29
Pages 30 à 35
Pages 36 à 41

En +

Présentation de Gimp
Présentation de Inkscape
Glossaire

Pages 42 à 45

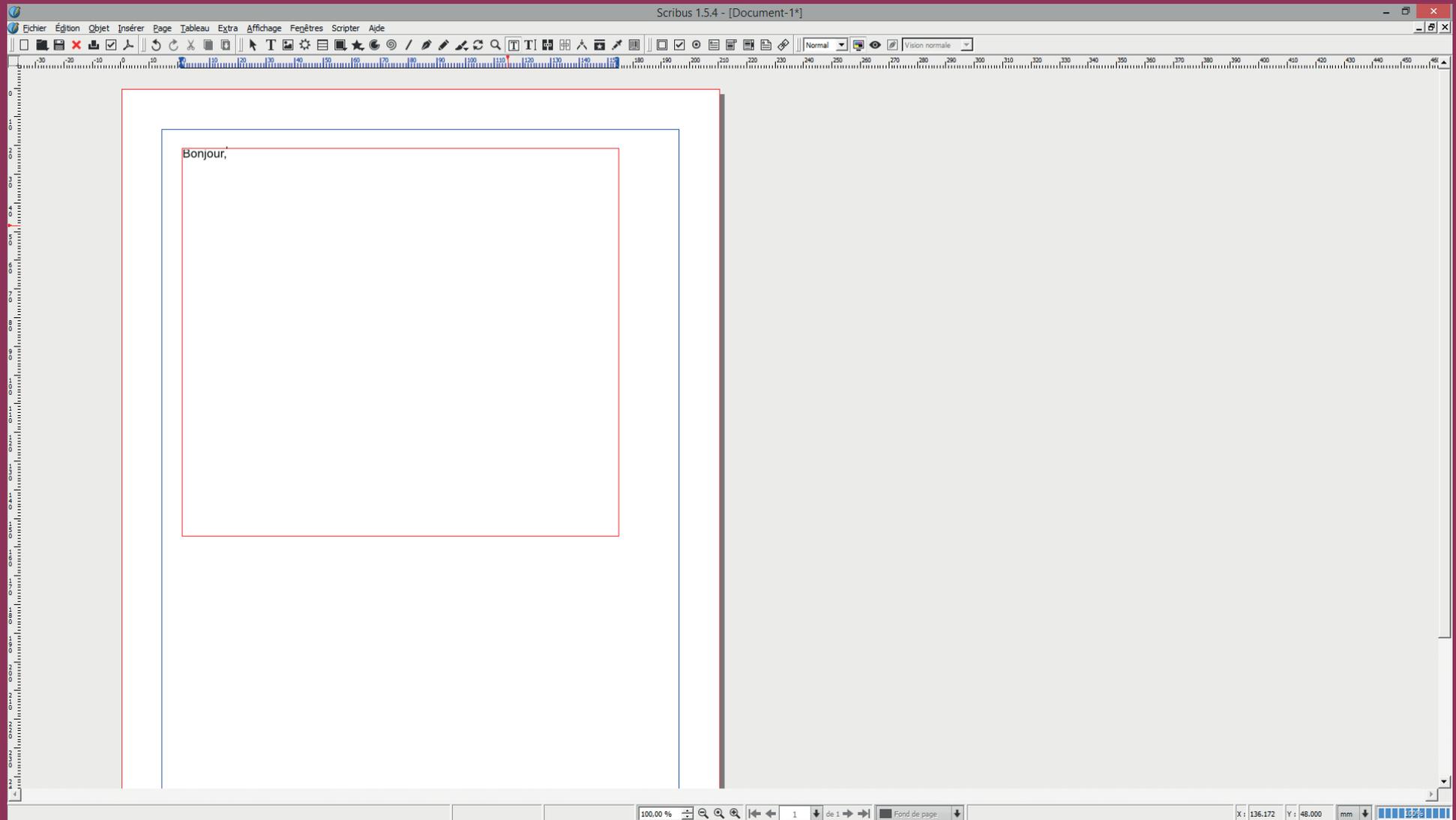
Page 43
Page 44
Page 45

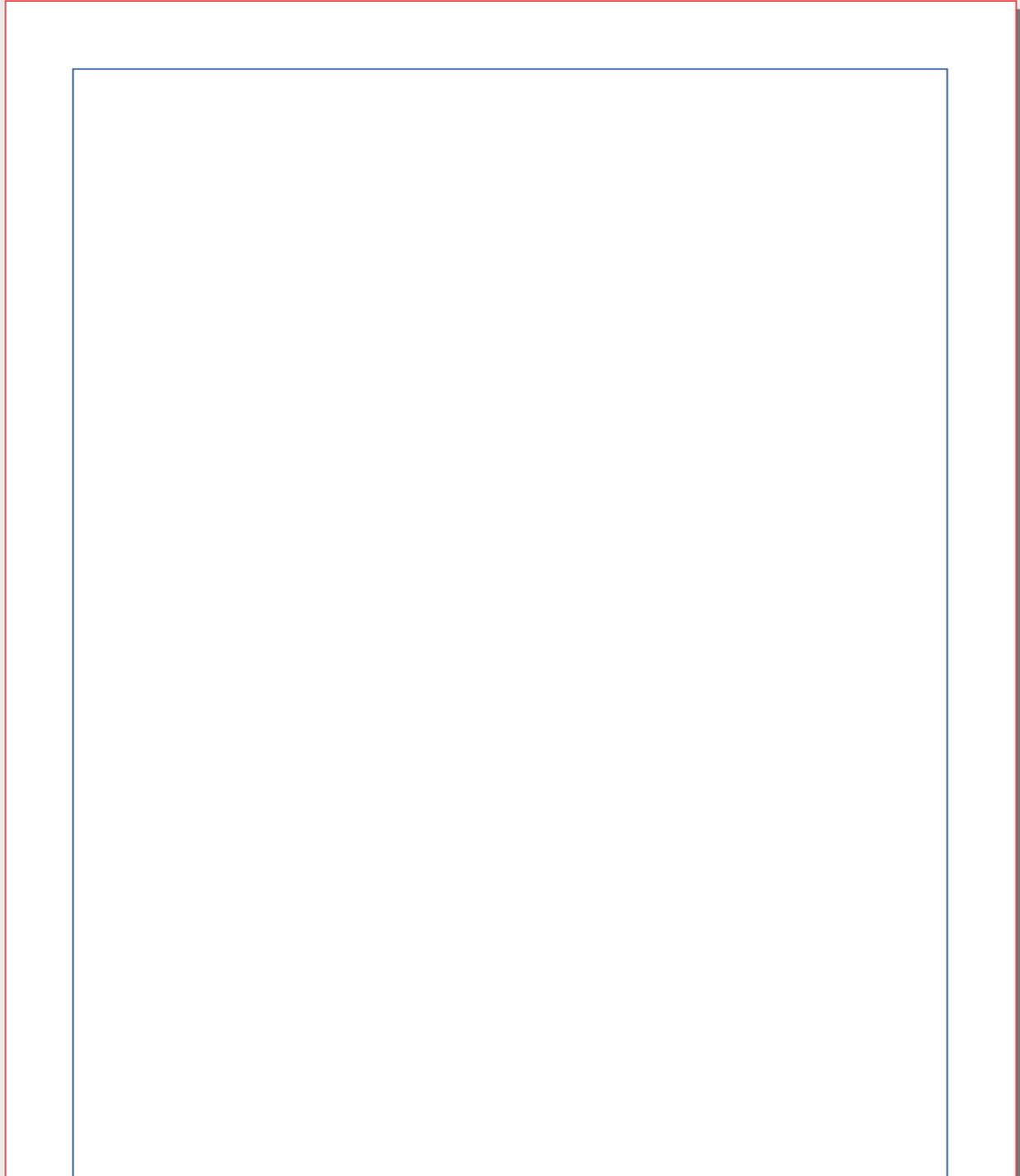
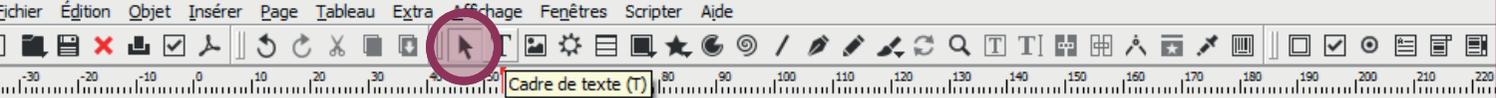


Présentation de Scribus

Scribus est un logiciel (libre de droits) dédié à la mise en page. Il permet de réaliser la maquette de tout les supports de communication imprimés (affiche, flyer, charte graphique, carte de visite...). Son avantage par rapport aux logiciels d'édition d'image (comme Gimp, Photoshop, Inkscape) est que Scribus dispose d'outils et d'options spécifique pour la mise en page d'un document (fond perdu, grilles...). Son autre avantage est qu'il est moins gourmand en ressource machine par l'optimisation de l'affichage du document et qu'il dispose d'une taille de fichier réduite, facilitant son partage avec un tiers.

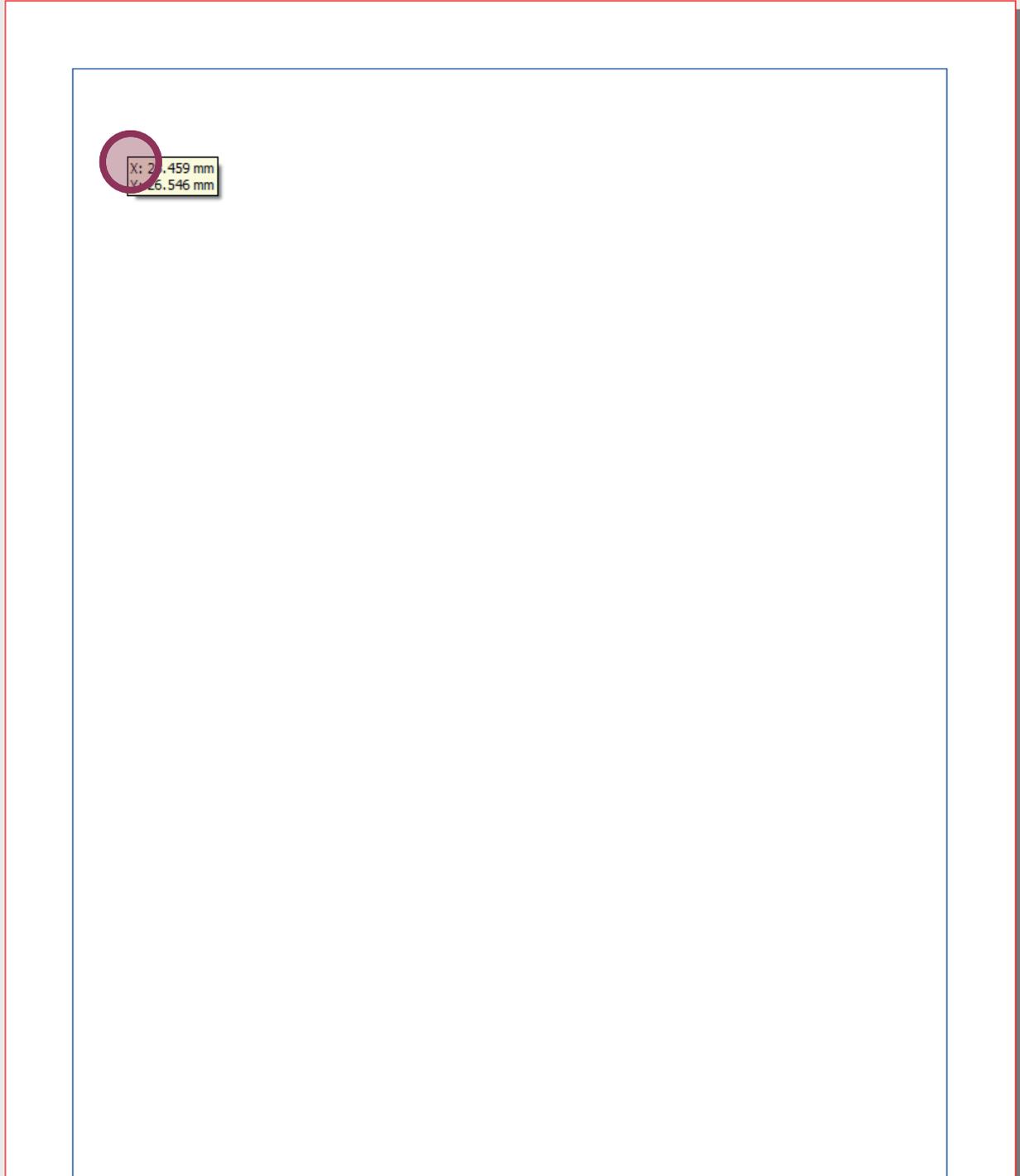
Ajouter du texte





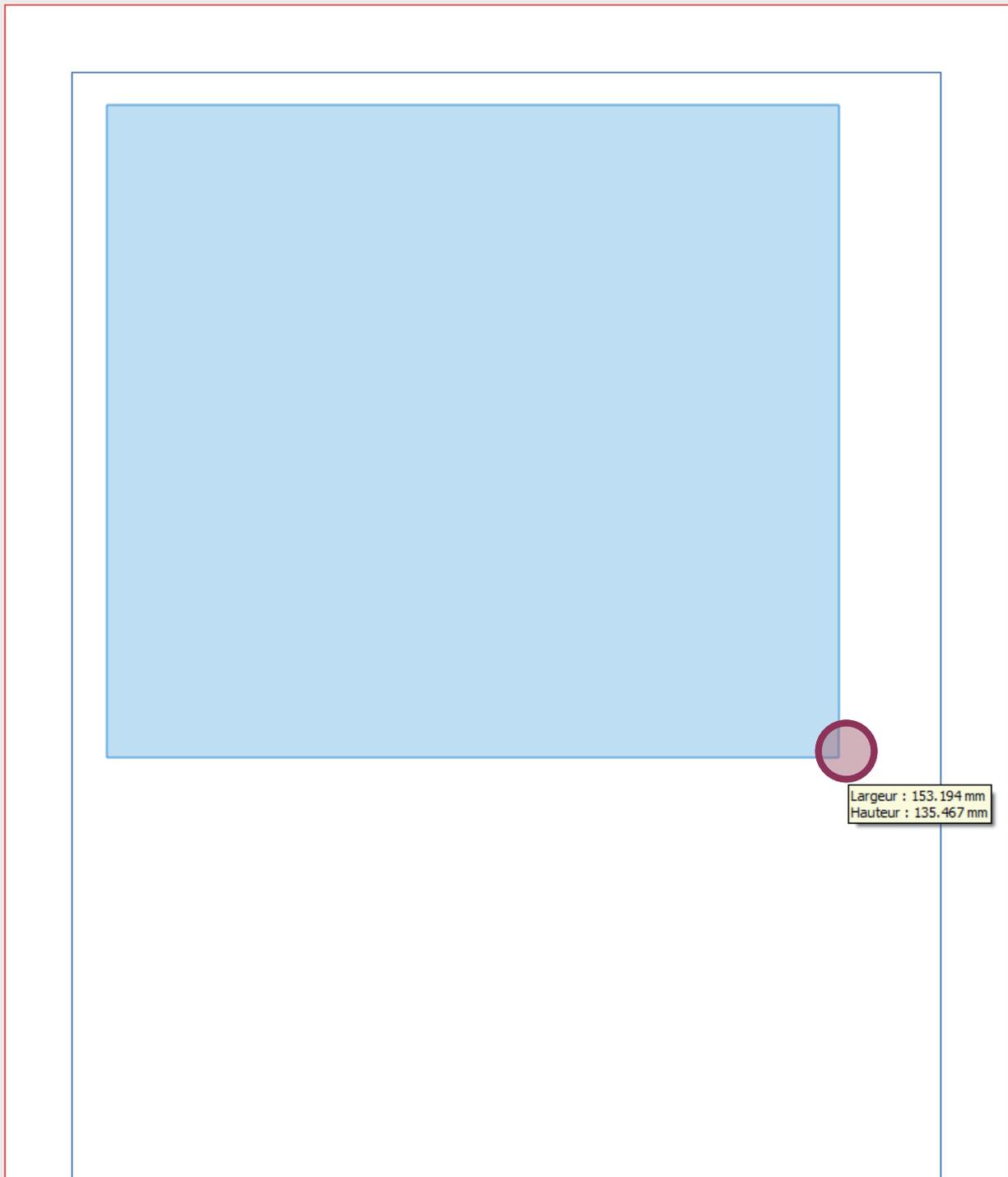
Ajouter du texte

1- Cliquer sur l'icône « Cadre de texte » dans la barre de menu, représenté par un grand « T »



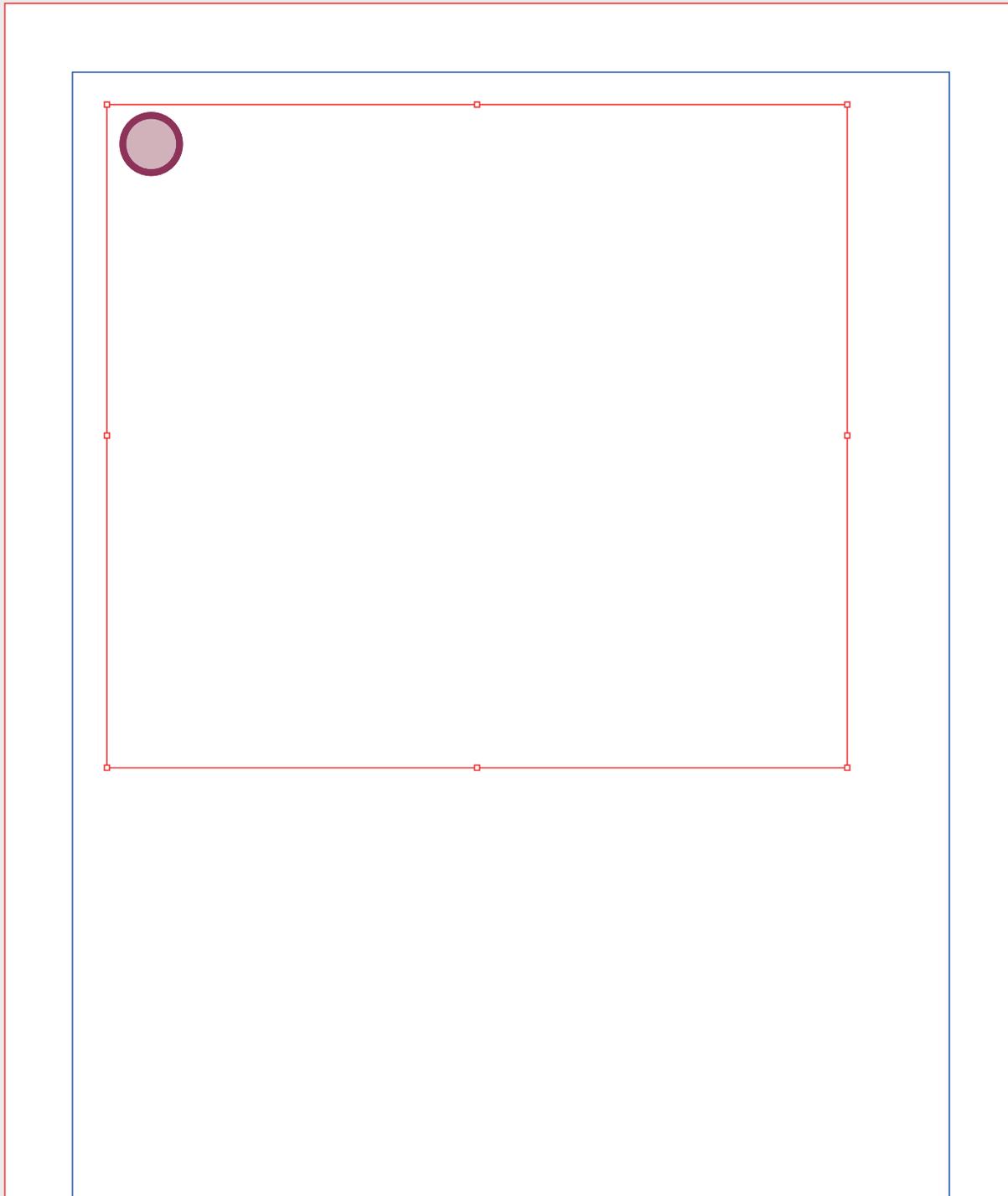
Ajouter du texte

2- Aller sur l'endroit
ou vous souhaitez
ajouter du texte



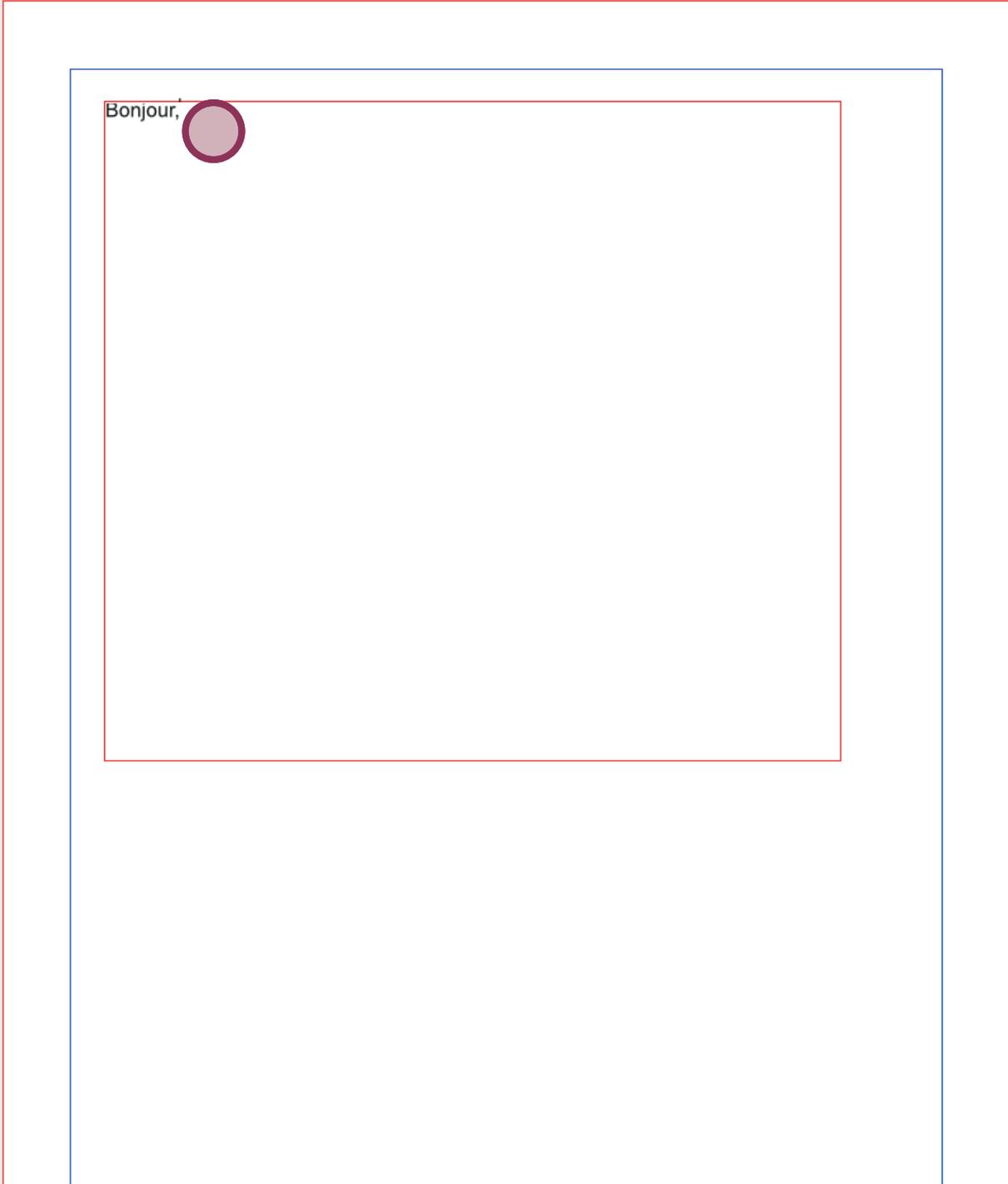
Ajouter du texte

3- Cliquer et glisser pour créer un cadre de texte



Ajouter du texte

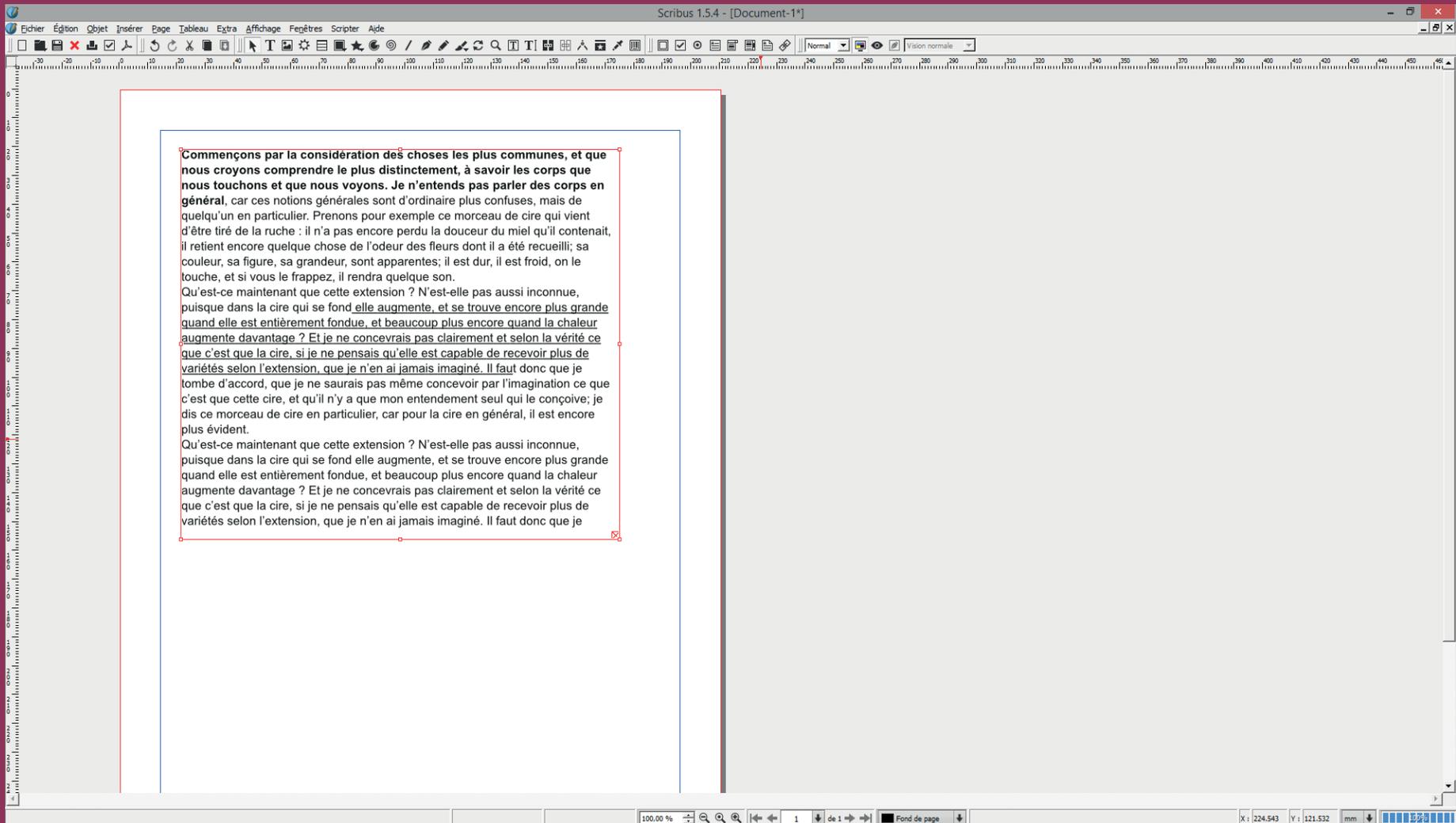
4- Double cliquer sur le cadre ou cliquer sur l'icône « Éditer le contenu du cadre », représenté par un « T » dans un carré (raccourci : touche « e ») après avoir sélectionné le cadre, dans la barre de menu



Ajouter du texte

5- Taper votre texte

Modifier le texte





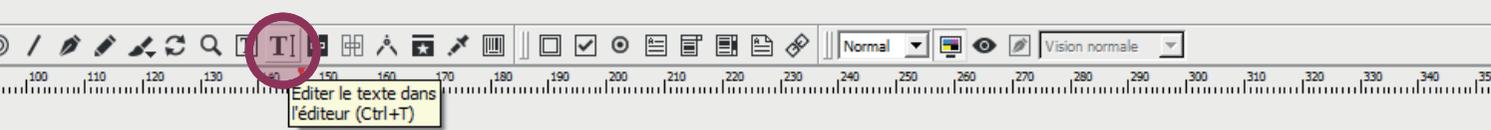
Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.

Qu'est-ce maintenant que cette extension ? N'est-elle pas aussi inconnue, puisque dans la cire qui se fond elle augmente, et se trouve encore plus grande quand elle est entièrement fondue, et beaucoup plus encore quand la chaleur augmente davantage ? Et je ne concevrais pas clairement et selon la vérité ce que c'est que la cire, si je ne pensais qu'elle est capable de recevoir plus de variétés selon l'extension, que je n'en ai jamais imaginé. Il faut donc que je tombe d'accord, que je ne saurais pas même concevoir par l'imagination ce que c'est que cette cire, et qu'il n'y a que mon entendement seul qui le conçoive; je dis ce morceau de cire en particulier, car pour la cire en général, il est encore plus évident.

Qu'est-ce maintenant que cette extension ? N'est-elle pas aussi inconnue, puisque dans la cire qui se fond elle augmente, et se trouve encore plus grande quand elle est entièrement fondue, et beaucoup plus encore quand la chaleur augmente davantage ? Et je ne concevrais pas clairement et selon la vérité ce que c'est que la cire, si je ne pensais qu'elle est capable de recevoir plus de variétés selon l'extension, que je n'en ai jamais imaginé. Il faut donc que je

Modifier le texte

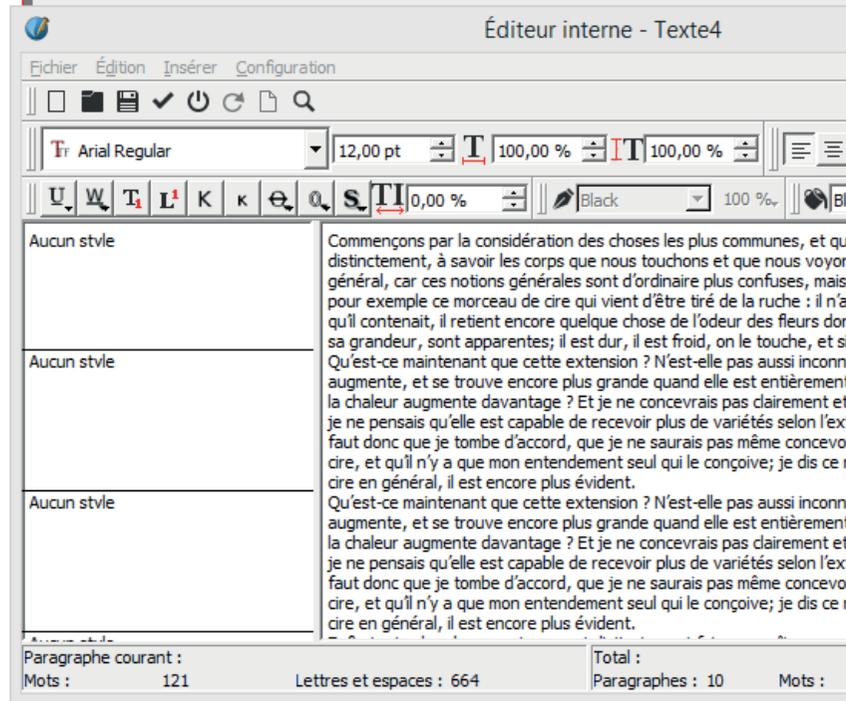
1- Sélectionner le cadre de texte à modifier



choses les plus communes, et que nous
ent, à savoir les corps que nous touchons
parler des corps en général, car ces
confuses, mais de quelqu'un en
orceau de cire qui vient d'être tiré de la
eur du miel qu'il contenait, il retient encore
nt il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa
est froid, on le touche, et si vous le

on ? N'est-elle pas aussi inconnue,
gmente, et se trouve encore plus grande
beaucoup plus encore quand la chaleur
rais pas clairement et selon la vérité ce
l'elle est capable de recevoir plus de
i jamais imaginé. Il faut donc que je
même concevoir par l'imagination ce que
on entendement seul qui le conçoive; je
ar pour la cire en général, il est encore

on ? N'est-elle pas aussi inconnue,
gmente, et se trouve encore plus grande
beaucoup plus encore quand la chaleur
rais pas clairement et selon la vérité ce
l'elle est capable de recevoir plus de
i jamais imaginé. Il faut donc que je



Modifier le texte

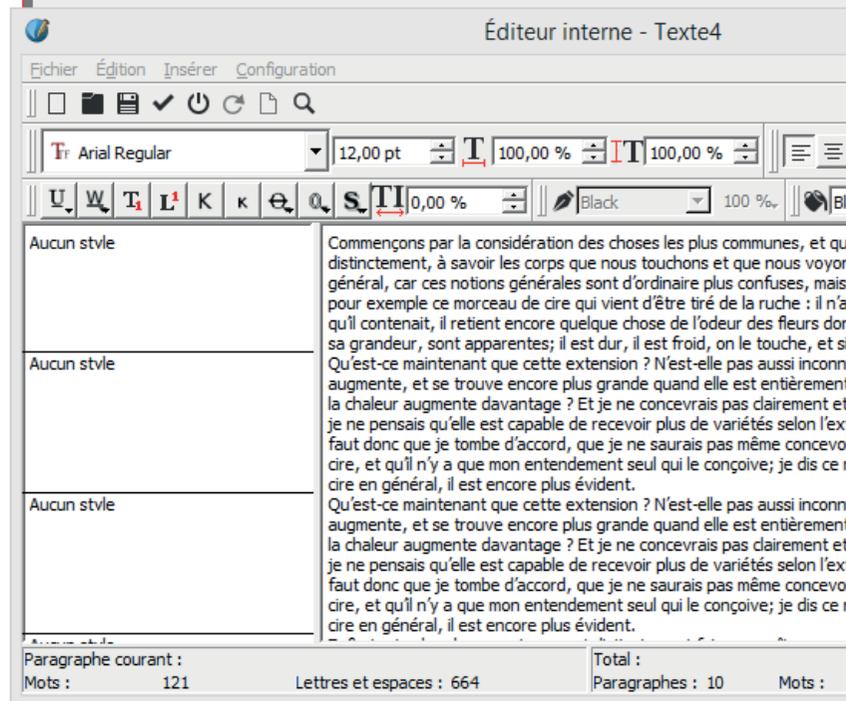
2- Cliquer sur l'icône « éditer le texte dans l'éditeur » (raccourci : touche « ctrl+t »)



choses les plus communes, et que nous
ent, à savoir les corps que nous touchons
parler des corps en général, car ces
confuses, mais de quelqu'un en
orceau de cire qui vient d'être tiré de la
eur du miel qu'il contenait, il retient encore
nt il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa
est froid, on le touche, et si vous le

on ? N'est-elle pas aussi inconnue,
gmente, et se trouve encore plus grande
beaucoup plus encore quand la chaleur
rais pas clairement et selon la vérité ce
u'elle est capable de recevoir plus de
i jamais imaginé. Il faut donc que je
même concevoir par l'imagination ce que
on entendement seul qui le conçoive; je
ar pour la cire en général, il est encore

on ? N'est-elle pas aussi inconnue,
gmente, et se trouve encore plus grande
beaucoup plus encore quand la chaleur
rais pas clairement et selon la vérité ce
u'elle est capable de recevoir plus de
i jamais imaginé. Il faut donc que je



Modifier le texte

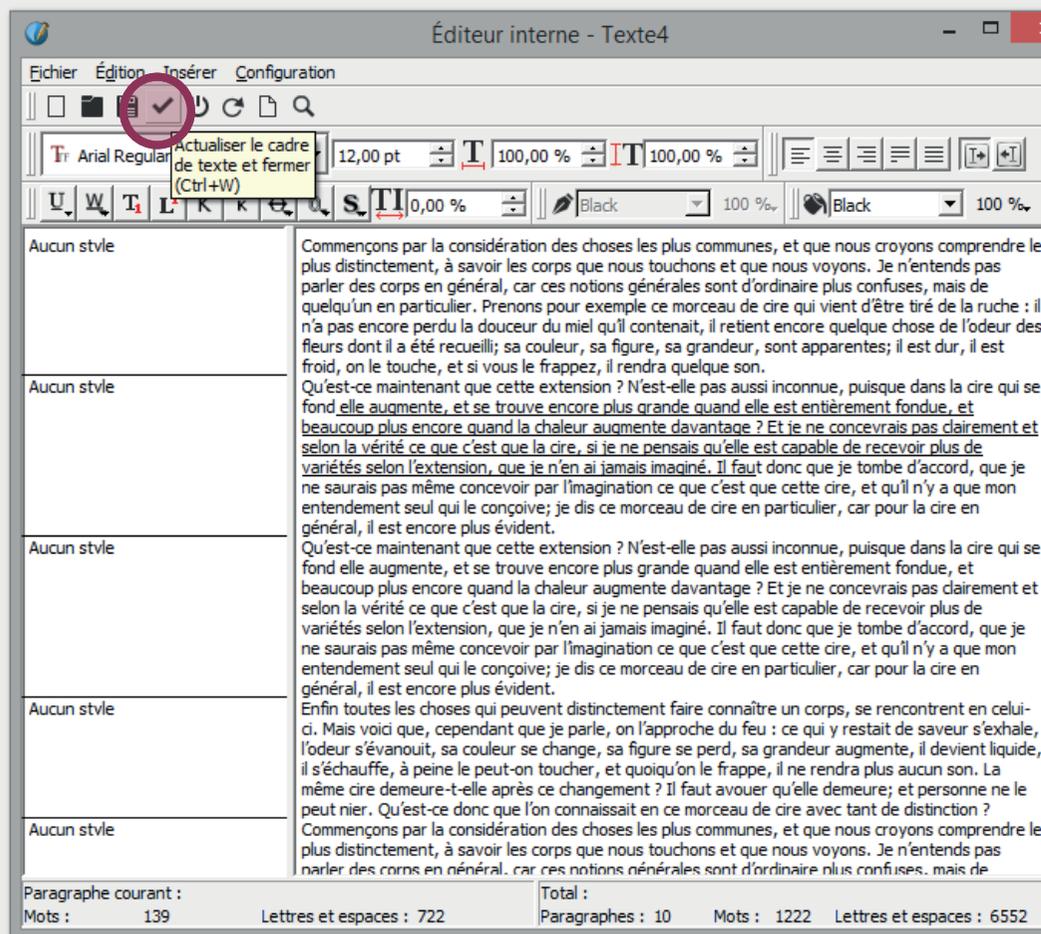
3- Une nouvelle fenêtre s'ouvre : Elle dispose de tout les caractéristique d'édition de texte standard comme le choix de la police de caractère, de la graisse, de la taille, de sa couleur, de son style (souligné, indice, exposant.) et de son alignement



et que nous
ous touchons
car ces
n en
re tiré de la
retient encore
r, sa figure, sa
vous le

connue,
plus grande
la chaleur
la vérité ce
ir plus de
c que je
ation ce que
conçoive; je
est encore

connue,
plus grande
la chaleur
la vérité ce
ir plus de
c que je

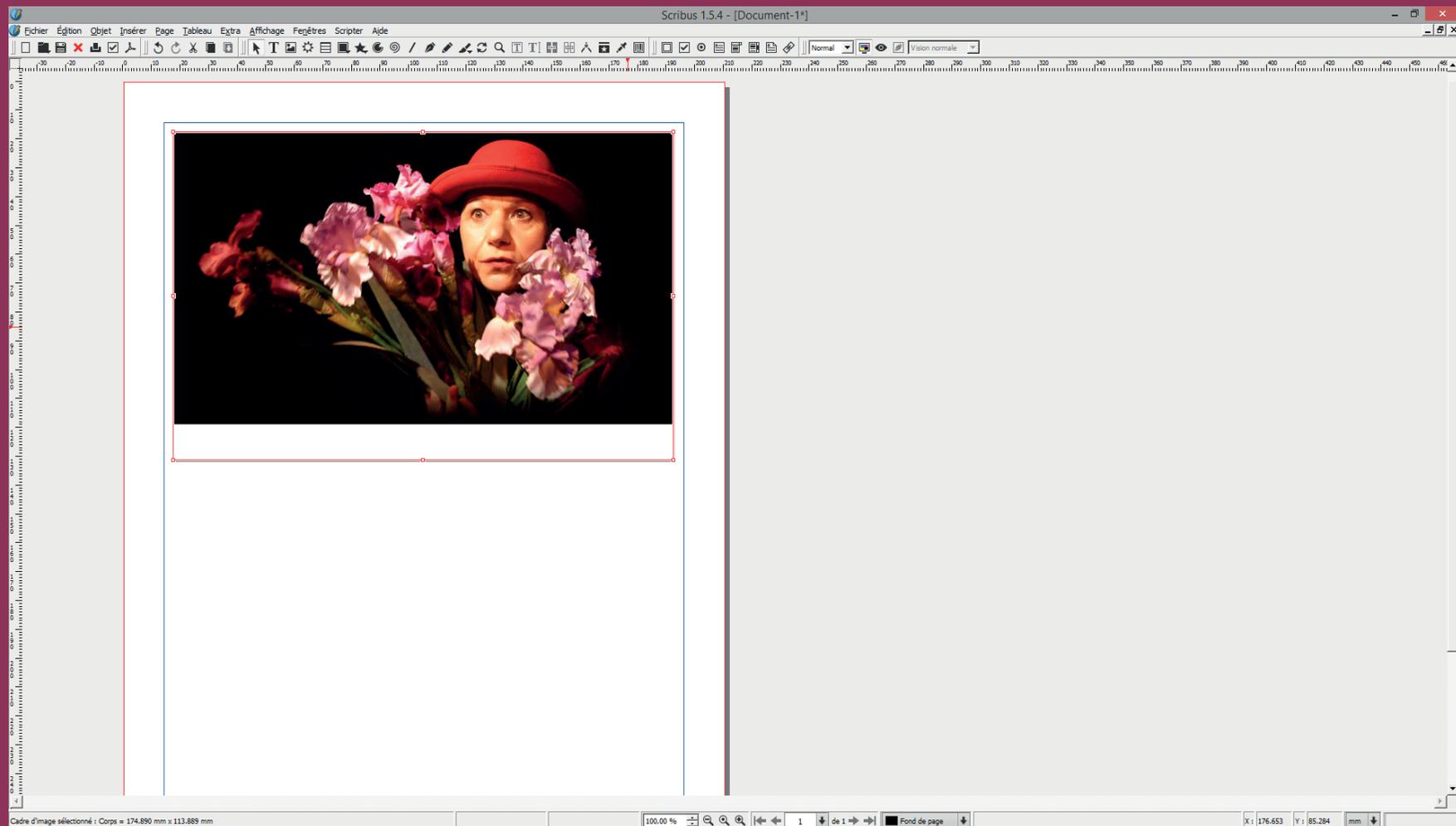


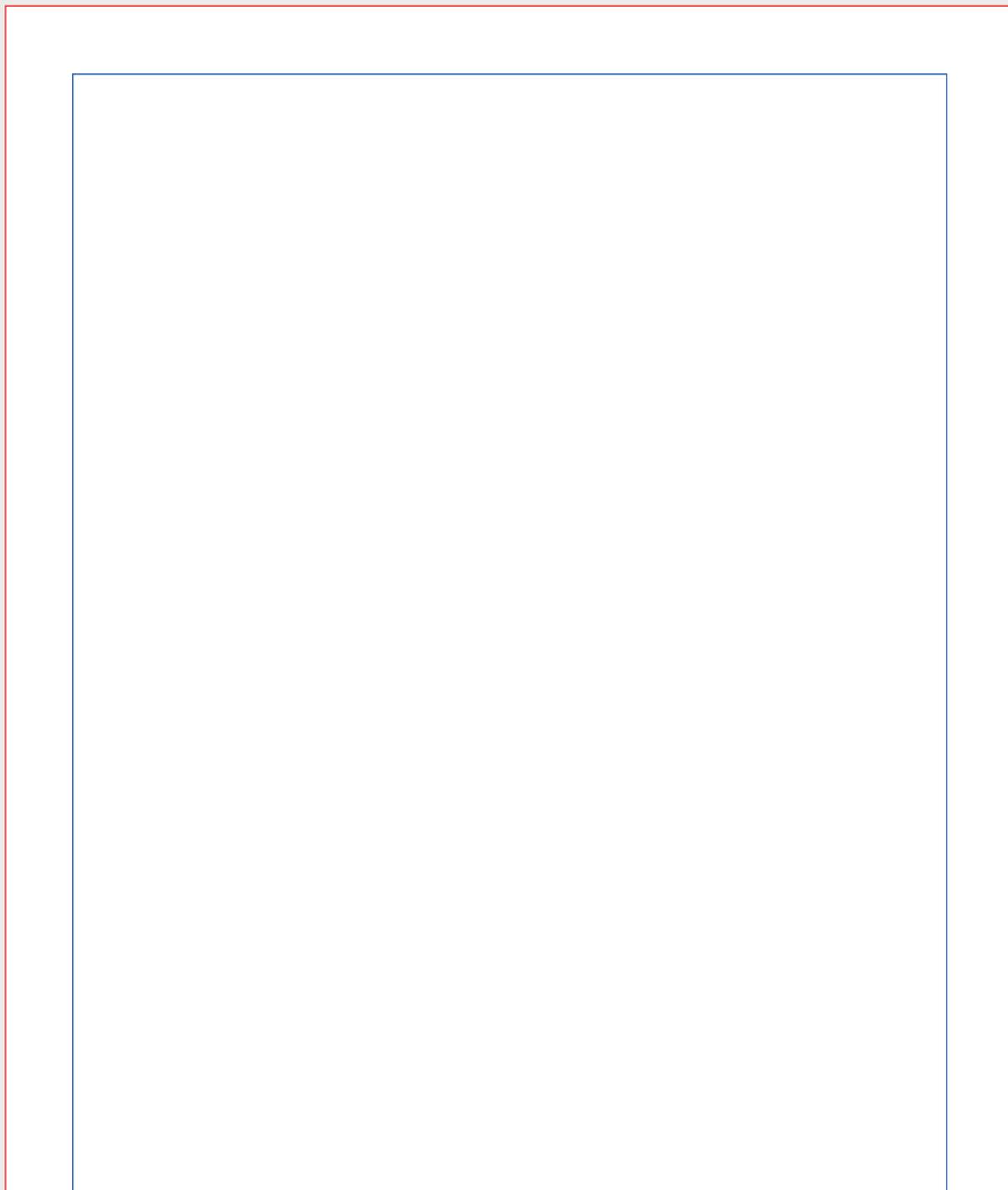
Modifier le texte

4- Pour valider et effectuer les modifications sur le texte cliquer sur l'icône (représenté par un « U »)

Ajouter une image

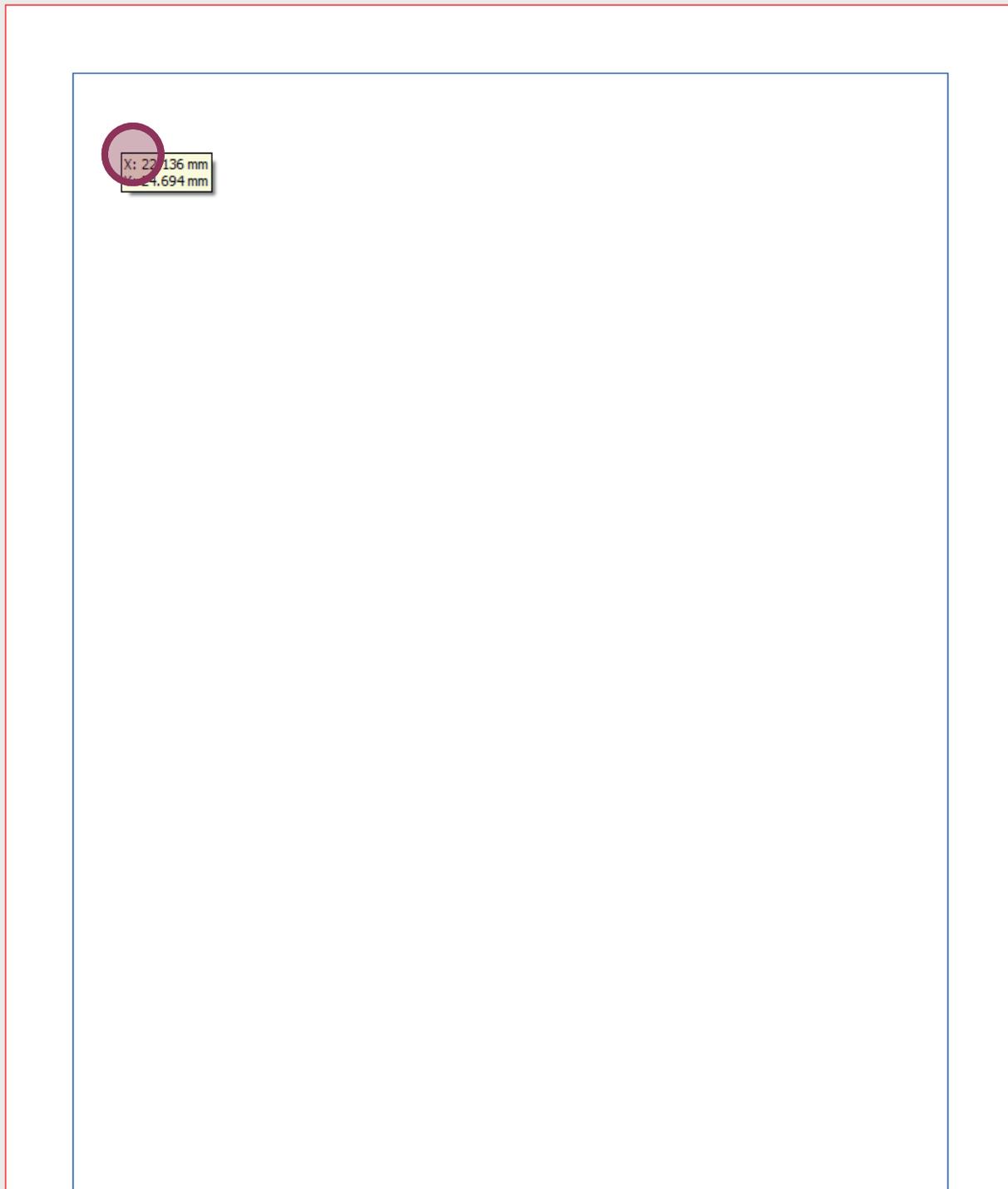
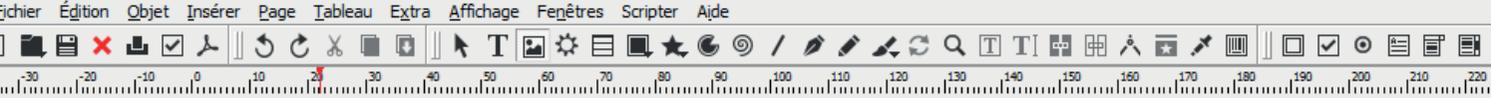
Pour connaître la bonne définition (appellation courante : taille) d'image voir le document PDF « Résolution photo pour impression » et le PDF « Aide à la création de document de Rapid Flyer ».





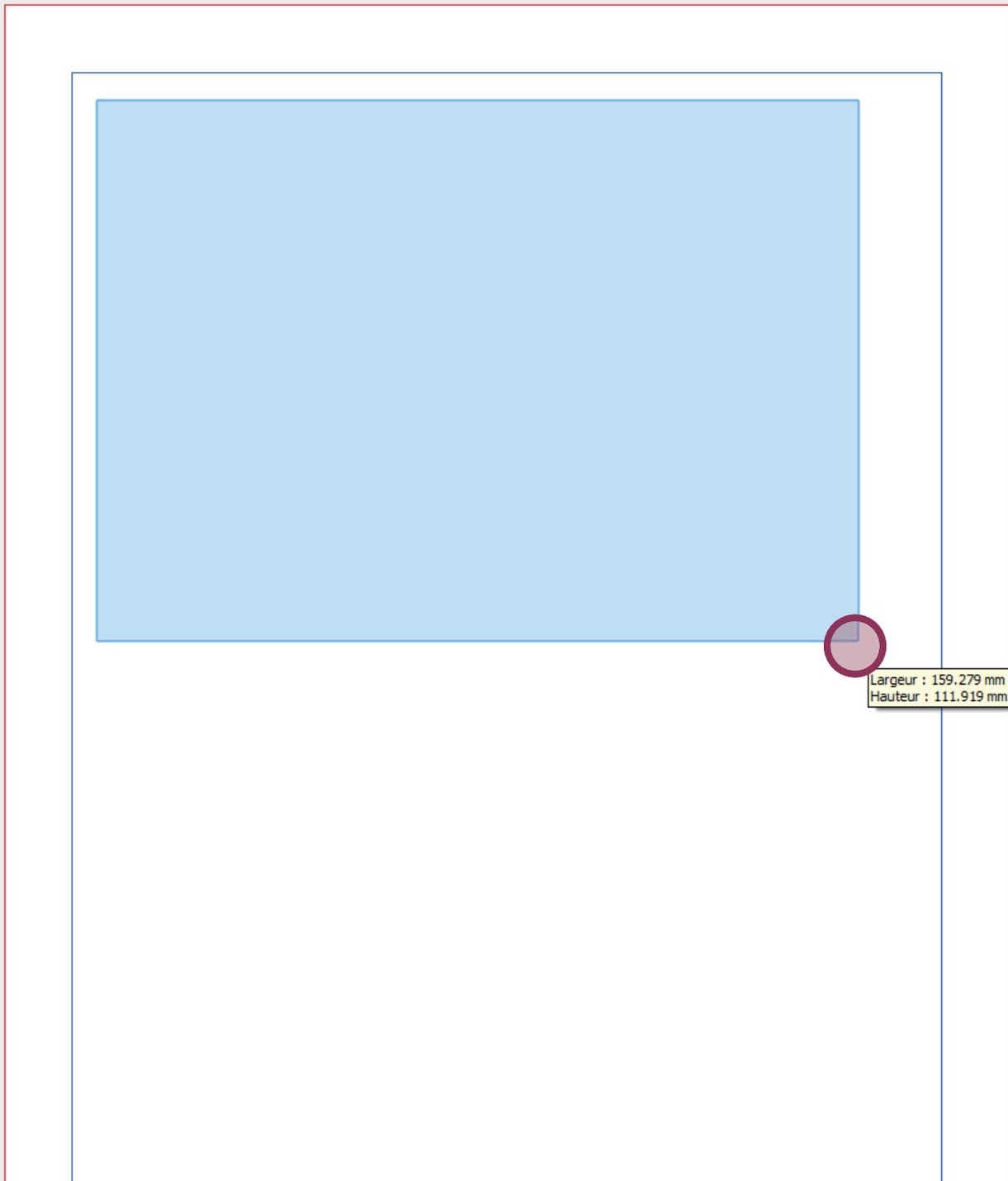
Ajouter une image

1 - Cliquer sur l'icône « cadre d'image »
(raccourci : touche « i »)



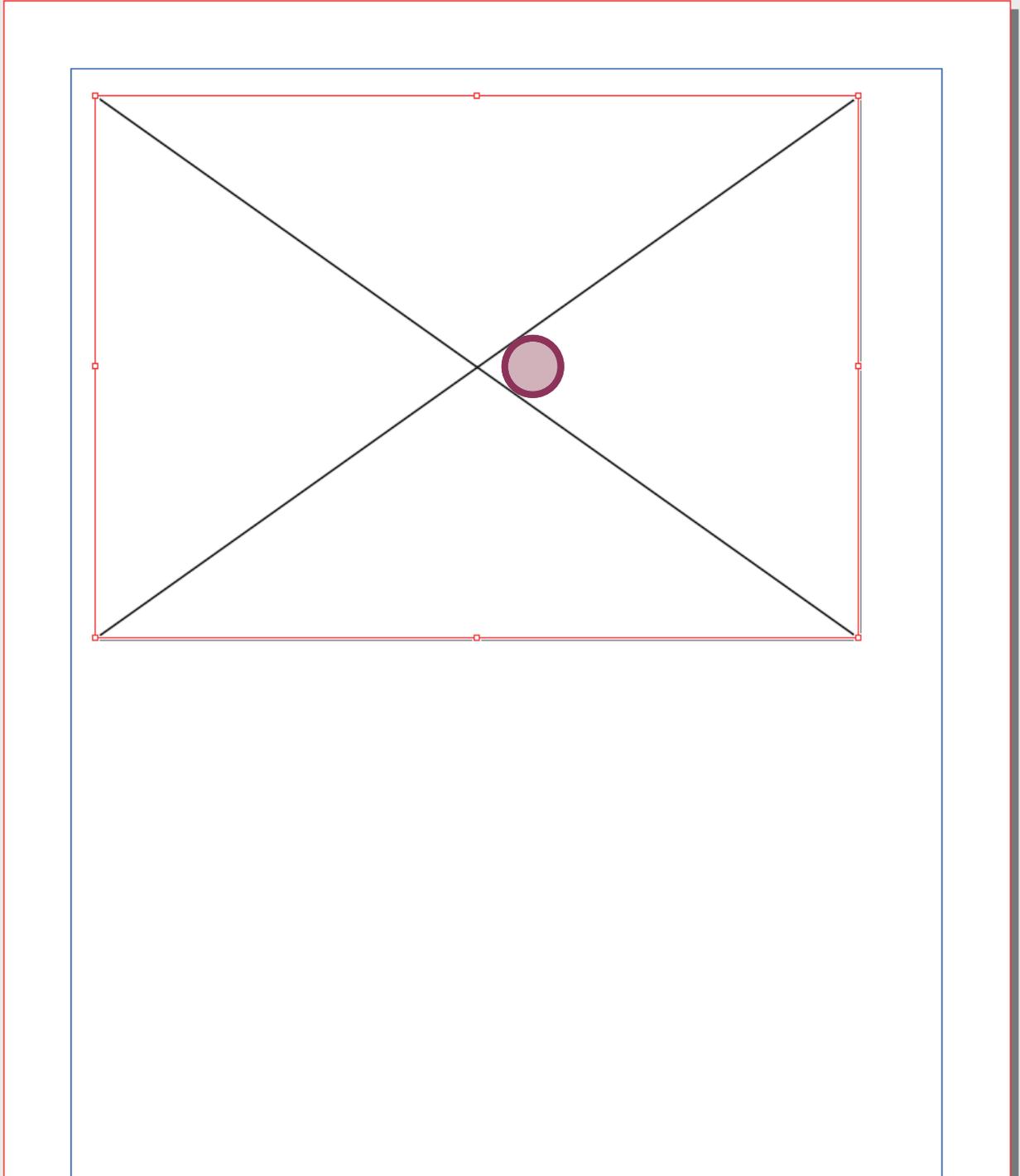
Ajouter une image

2- Aller sur l'endroit ou vous souhaitez ajouter une image



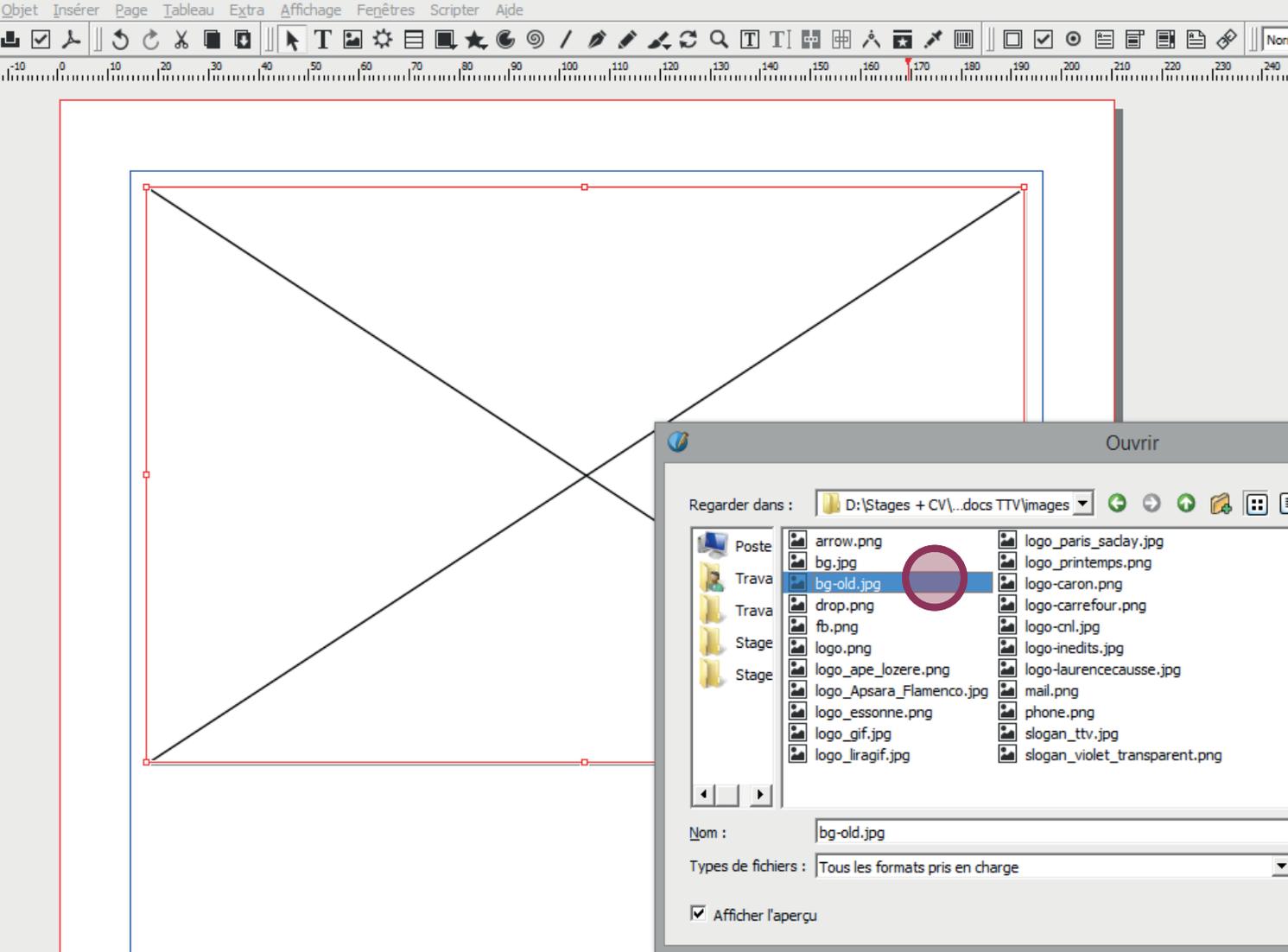
Ajouter une image

3 - Cliquer et glisser pour créer un cadre d'image



Ajouter une image

4 - Double cliquer sur le cadre ou cliquer glisser l'image depuis l'explorateur système (windows en l'occurrence) dans le logiciel



Ajouter une image

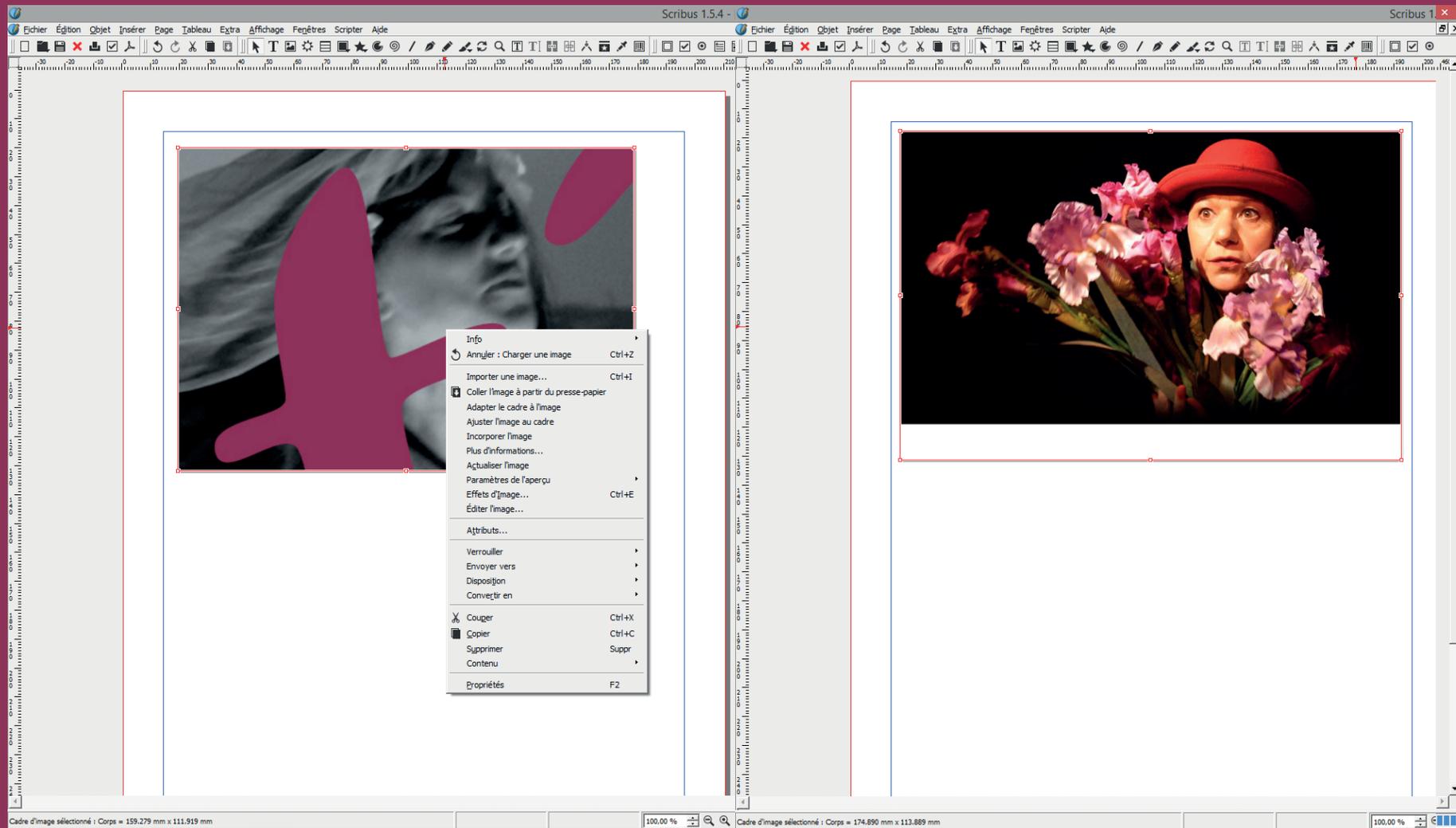
5- Sélectionner l'image

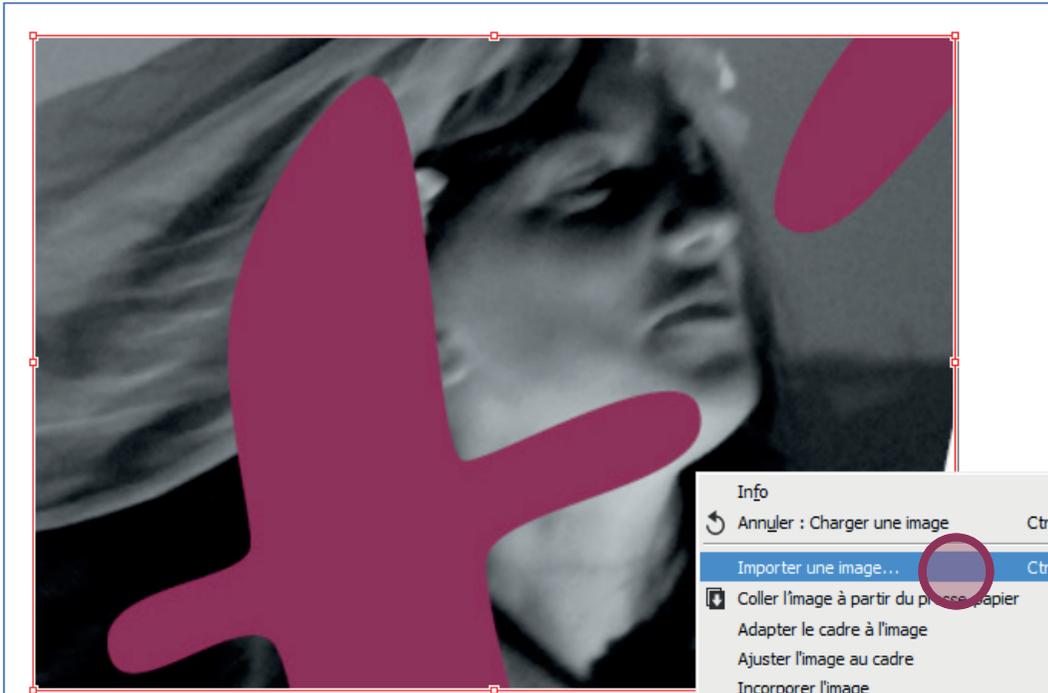


Ajouter une image

6- Cliquer sur le bouton « OK »

Changer une image





- Info
- ↶ Annuler : Charger une image Ctrl+Z
- Importer une image... Ctrl+I**
- ☑ Coller l'image à partir du presse-papier
- Adapter le cadre à l'image
- Ajuster l'image au cadre
- Incorporer l'image
- Plus d'informations...
- Actualiser l'image
- Paramètres de l'aperçu
- Effets d'Image... Ctrl+E
- Éditer l'image...

- Attributs...

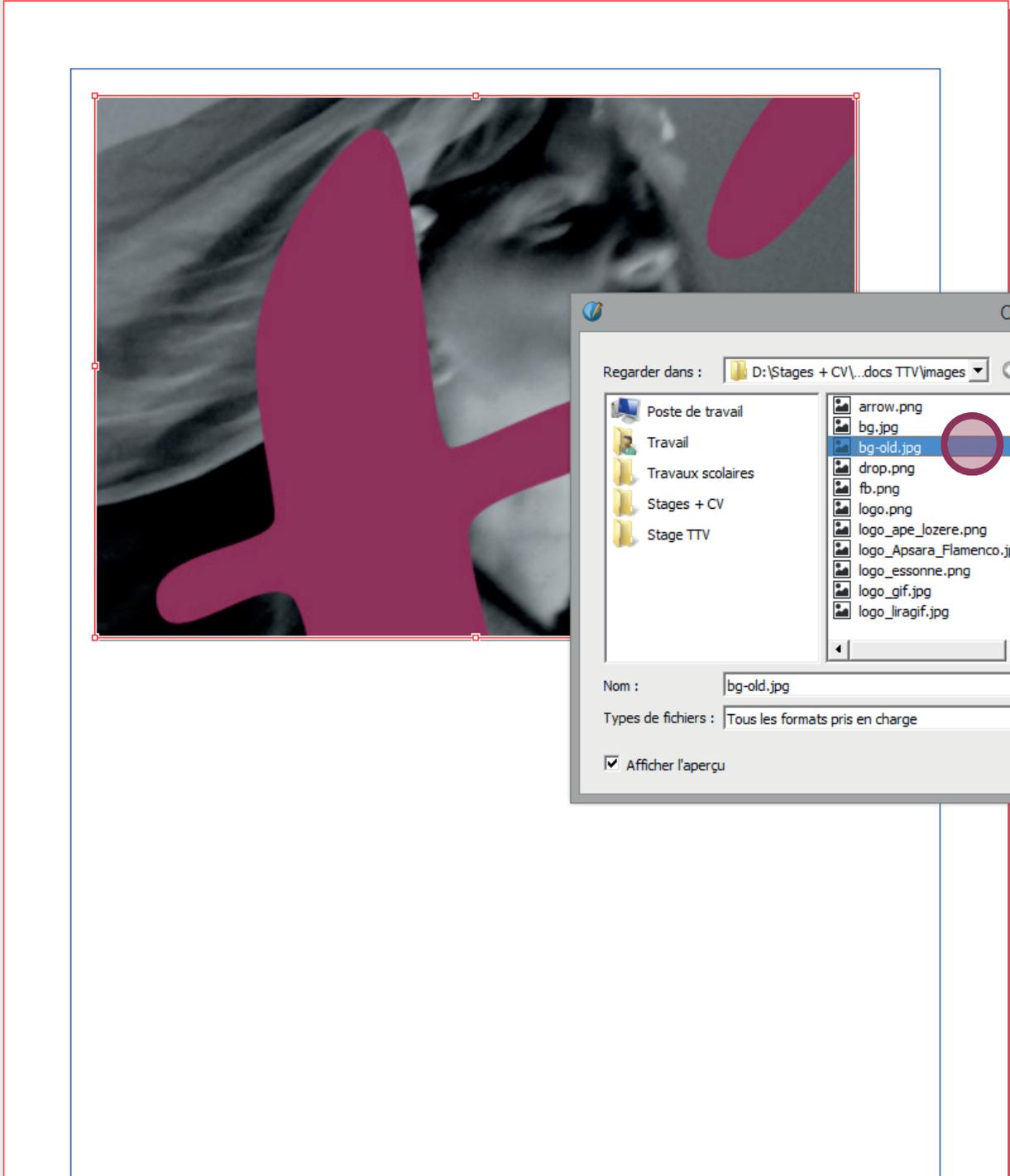
- Verrouiller
- Envoyer vers
- Disposition
- Convertir en

- ✂ Couper Ctrl+X
- 📄 Copier Ctrl+C
- Supprimer Suppr
- Contenu

- Propriétés F2

Changer une image

1- Effectuer un clic droit sur l'image et sélectionner « importer une image » (raccourci : touche « ctrl+i ») ou sélectionner l'image et utiliser le raccourci clavier



*Changer
une image*

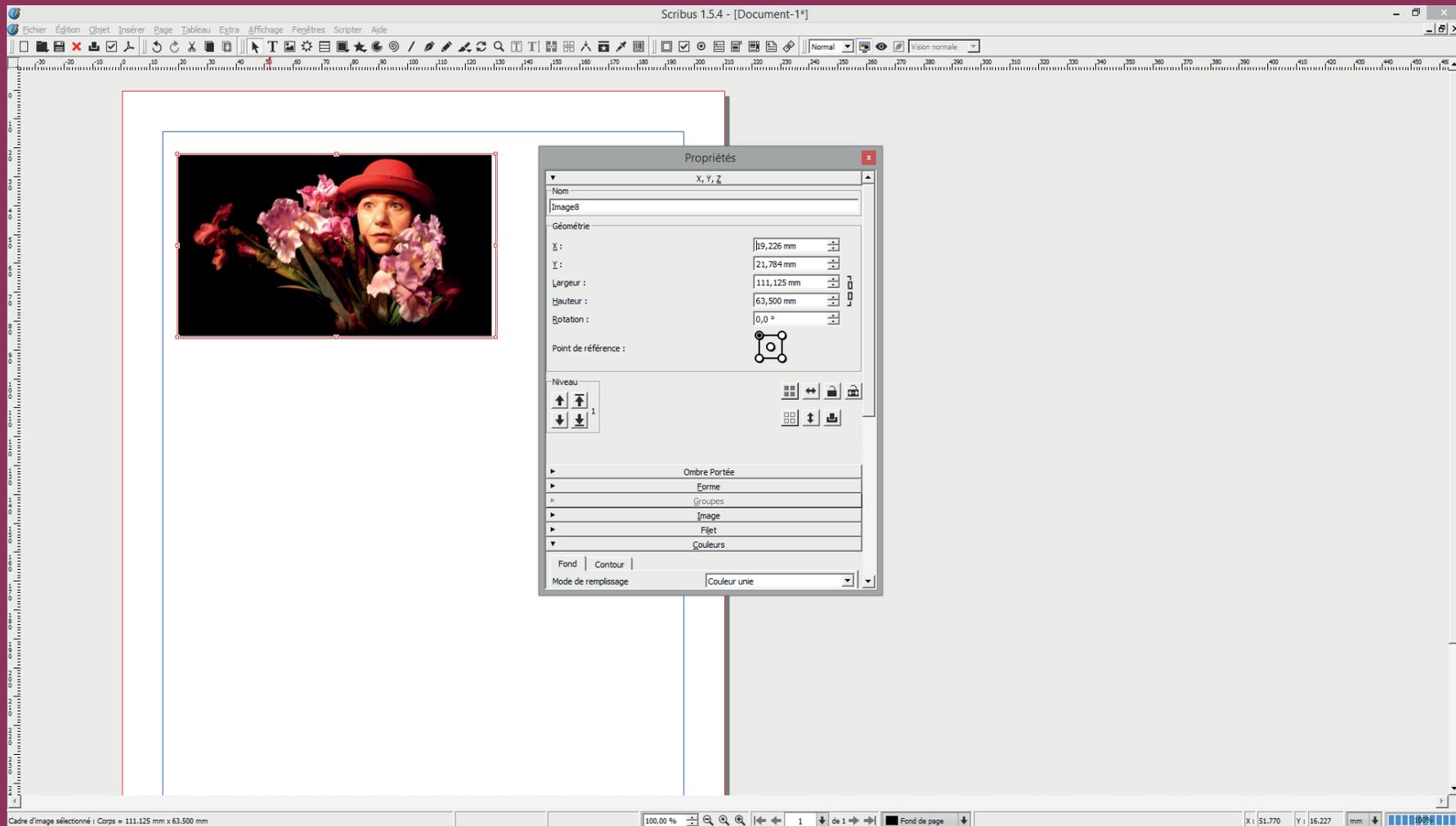
2- Sélectionner
l'image



*Changer
une image*

3- Cliquer sur le
bouton « OK »

Modifier une image





- Info
- Annuller : Échelle de l'image Ctrl+Z
- Importer une image... Ctrl+I
- Coller l'image à partir du presse-papier
- Adapter le cadre à l'image
- Ajuster l'image au cadre
- Incorporer l'image
- Plus d'informations...
- Actualiser l'image
- Paramètres de l'aperçu
- Effets d'image... Ctrl+E
- Éditer l'image...

Attributs...

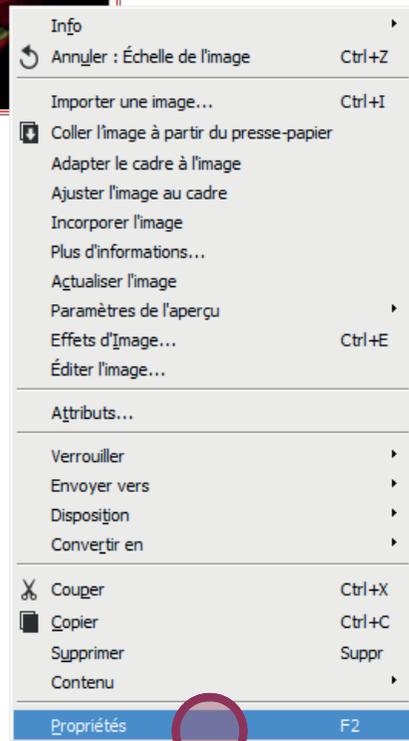
- Verrouiller
- Envoyer vers
- Disposition
- Convertir en

- Couper Ctrl+X
- Copier Ctrl+C
- Supprimer Suppr
- Contenu

Propriétés F2

Modifier une image

1- Effectuer un clic droit sur l'image et sélectionner « propriété » (raccourci : touche « f2 »)



Modifier une image

2- Une nouvelle fenêtre s'ouvre : Elle permet de modifier la position du cadre d'image, sa taille, son niveau de plan par rapport aux autres éléments, mais également d'ajouter une ombre portée et de modifier l'image dans le cadre (ex. : sa position)



Propriétés

X, Y, Z

Nom
Image8

Géométrie

X : 119,226 mm

Y : 21,784 mm

Largeur : 111,125 mm

Hauteur : 63,500 mm

Rotation : 0,0 °

Point de référence :

Niveau

Ombre Portée

Forme

Groupes

Image

Fllet

Couleurs

Fond | Contour

Mode de remplissage : Couleur unie

Modifier une image

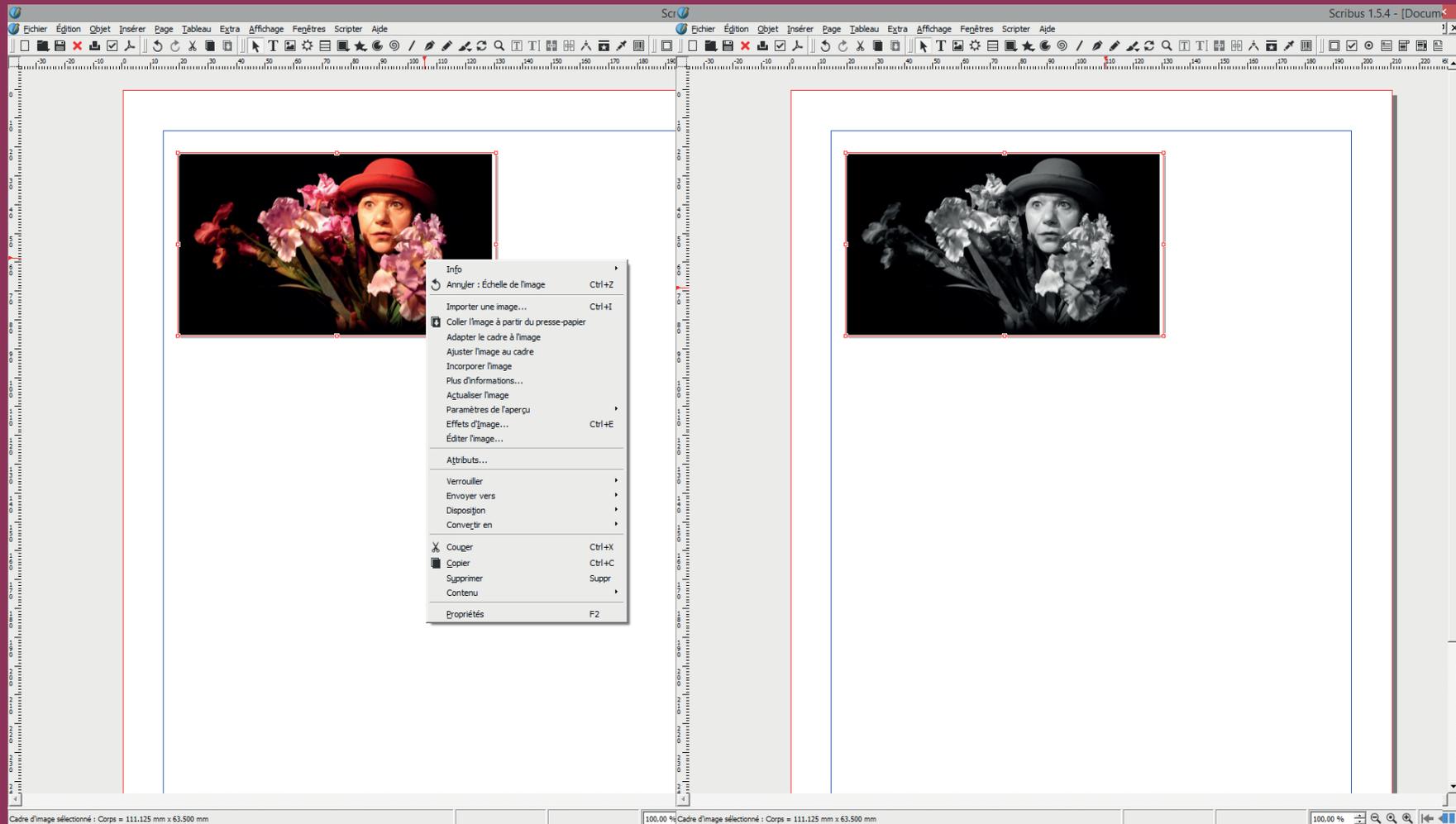
3- Vous pouvez fermer la fenêtre si vous le souhaitez.

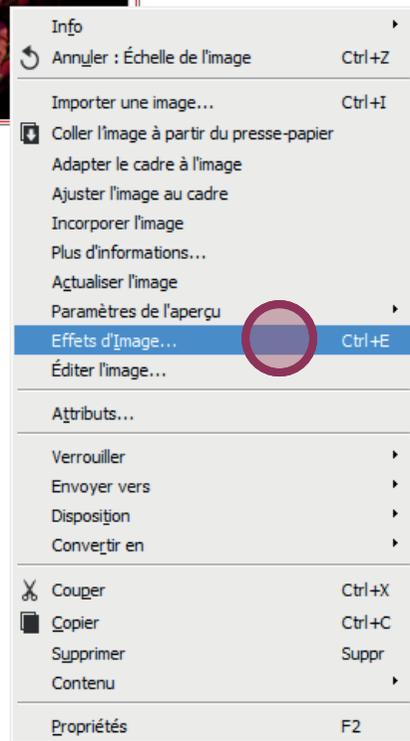
Astuce

Pour gérer les différents éléments du document, utiliser l'outil niveau de plan ou les calques pour les ordonner et les sélectionner indépendamment.

Appliquer un effet à une image

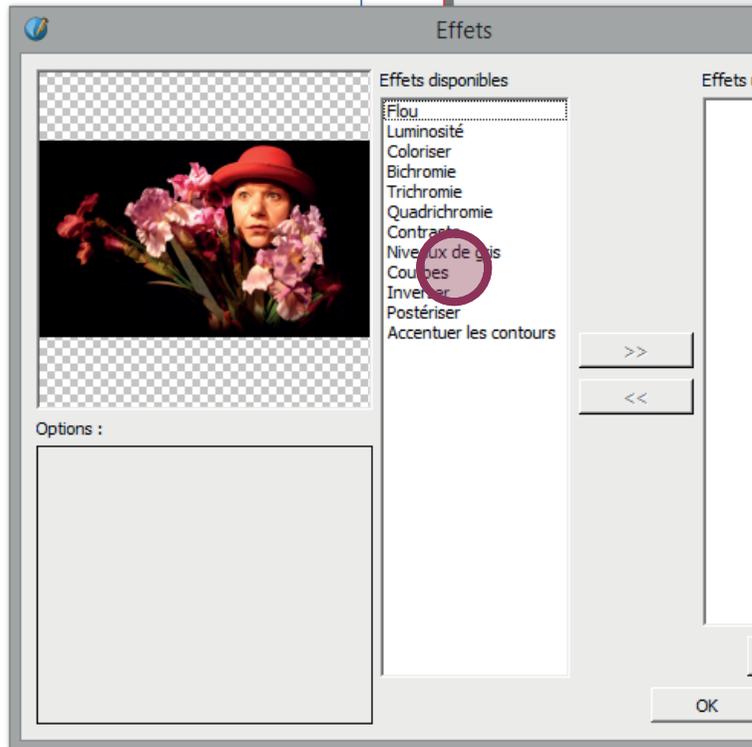
(ex. : la mettre en noir et blanc)





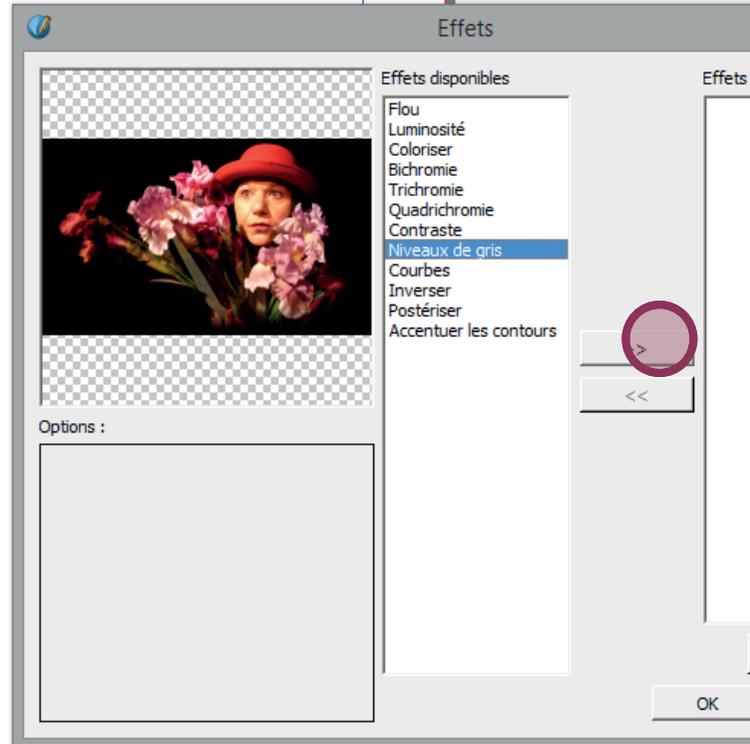
Appliquer un effet à une image

1- Effectuer un clic droit sur l'image et sélectionner « effet d'image » (raccourci : touche « ctrl+e »)



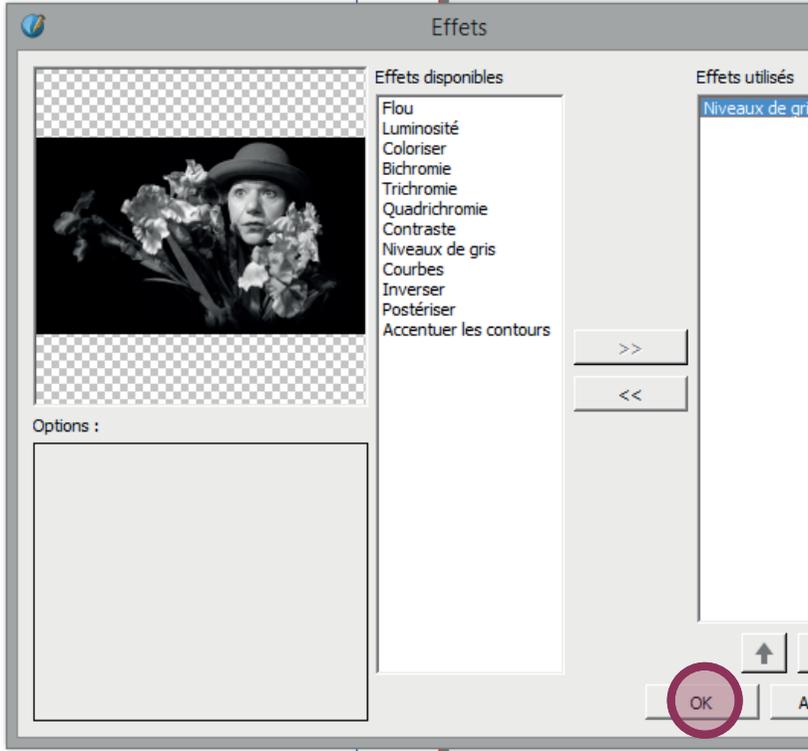
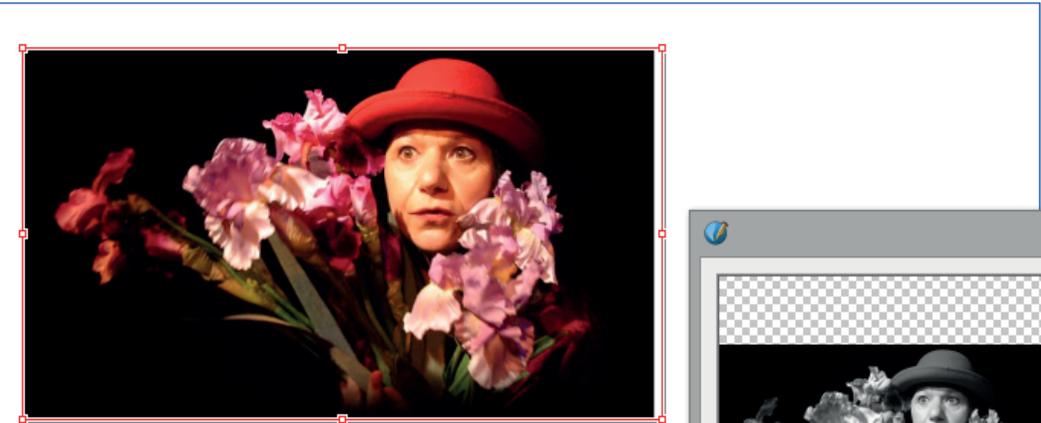
Appliquer un effet à une image

2- Une nouvelle fenêtre s'ouvre : sélectionner un effet



Appliquer un effet à une image

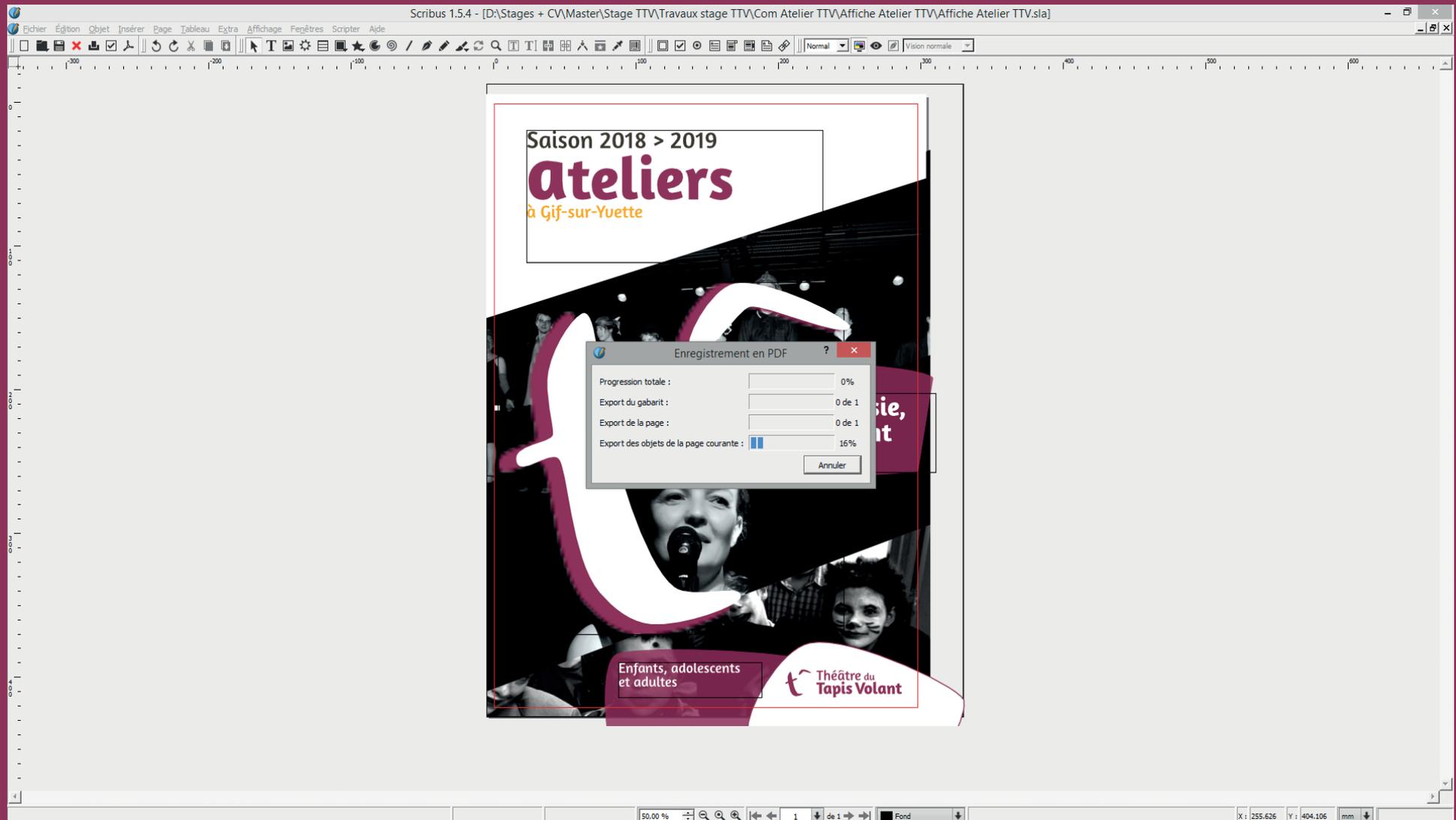
3- Cliquer sur la flèche vers la droite pour ajouter l'effet et le configurer la graisse, de la taille, de sa couleur, de son style (souligné, indice, exposant.) et de son alignement

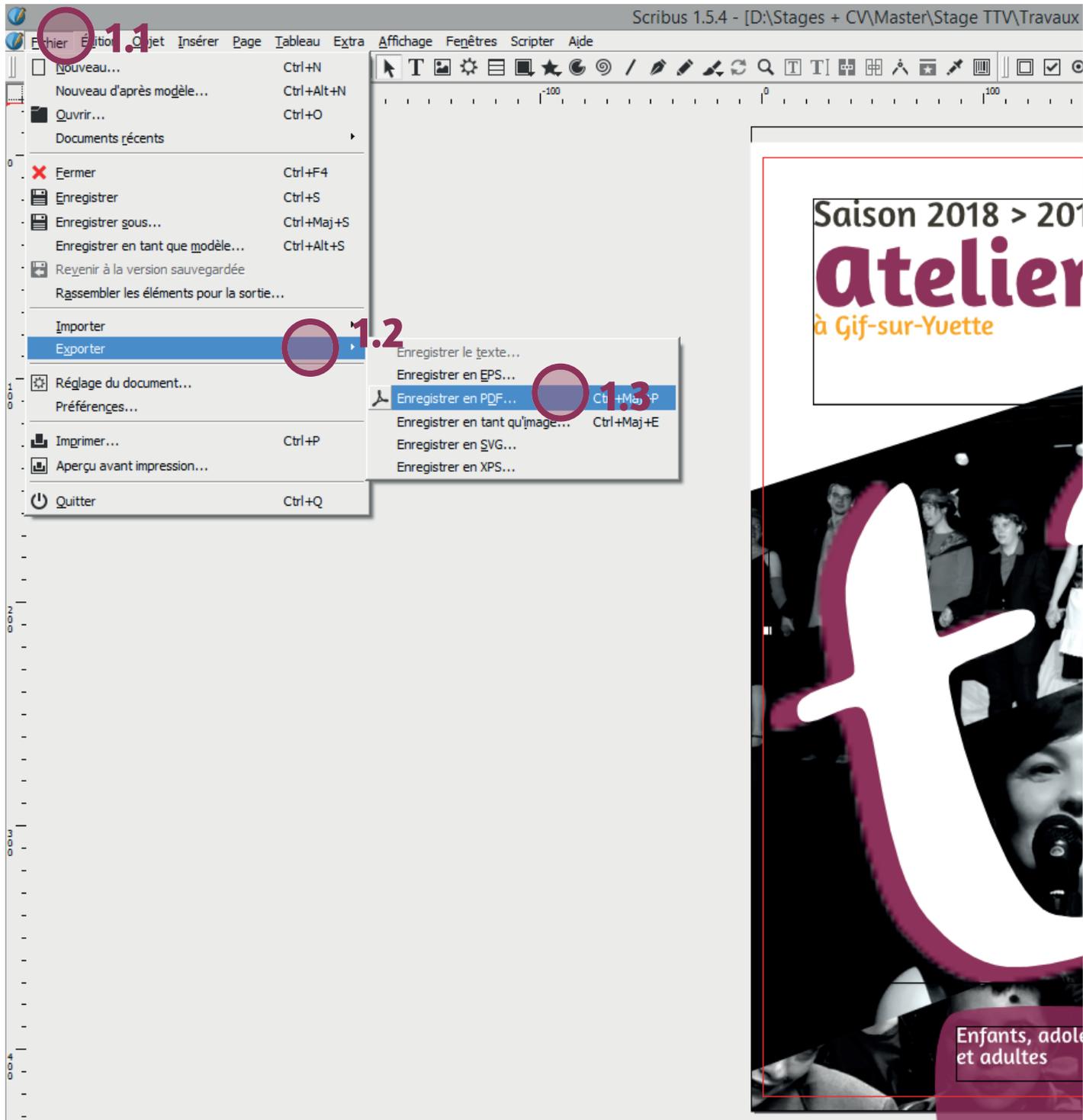


Appliquer un effet à une image

4- Cliquer sur le bouton « OK », l'effet est appliqué et la fenêtre se ferme

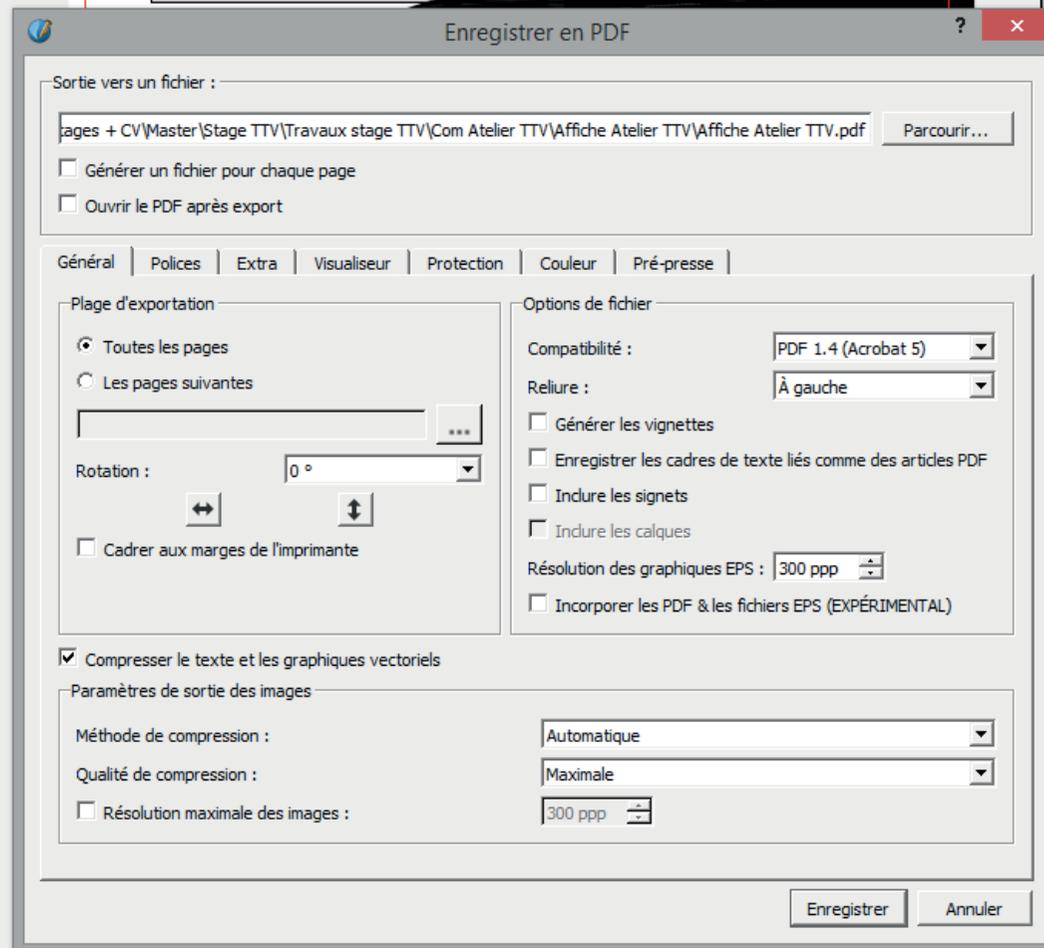
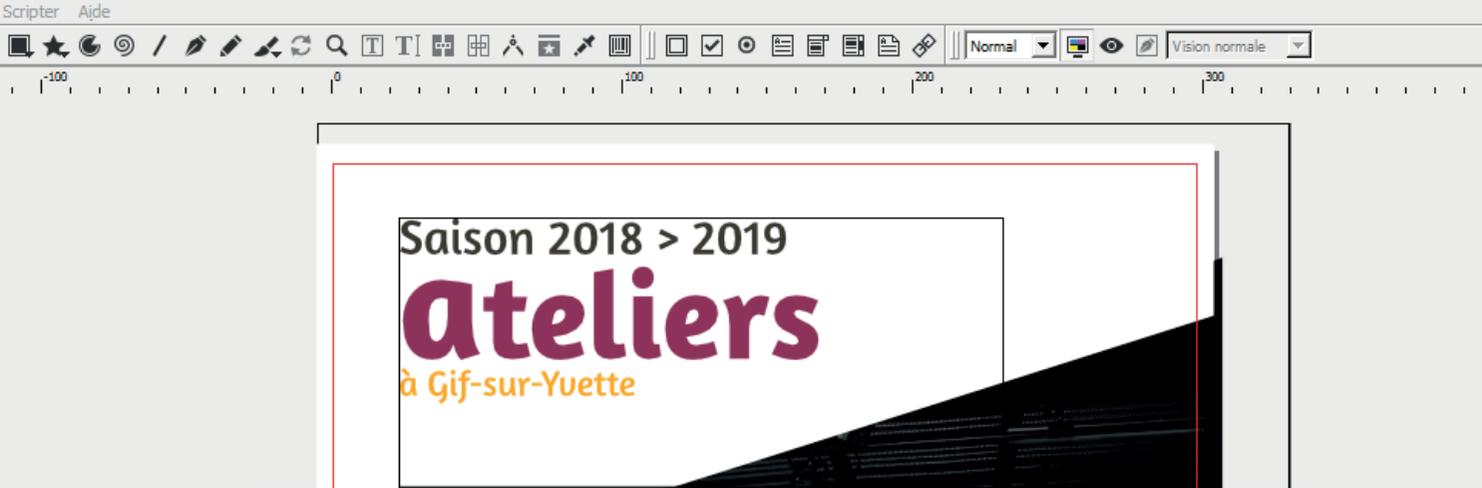
Exporter en PDF pour impression





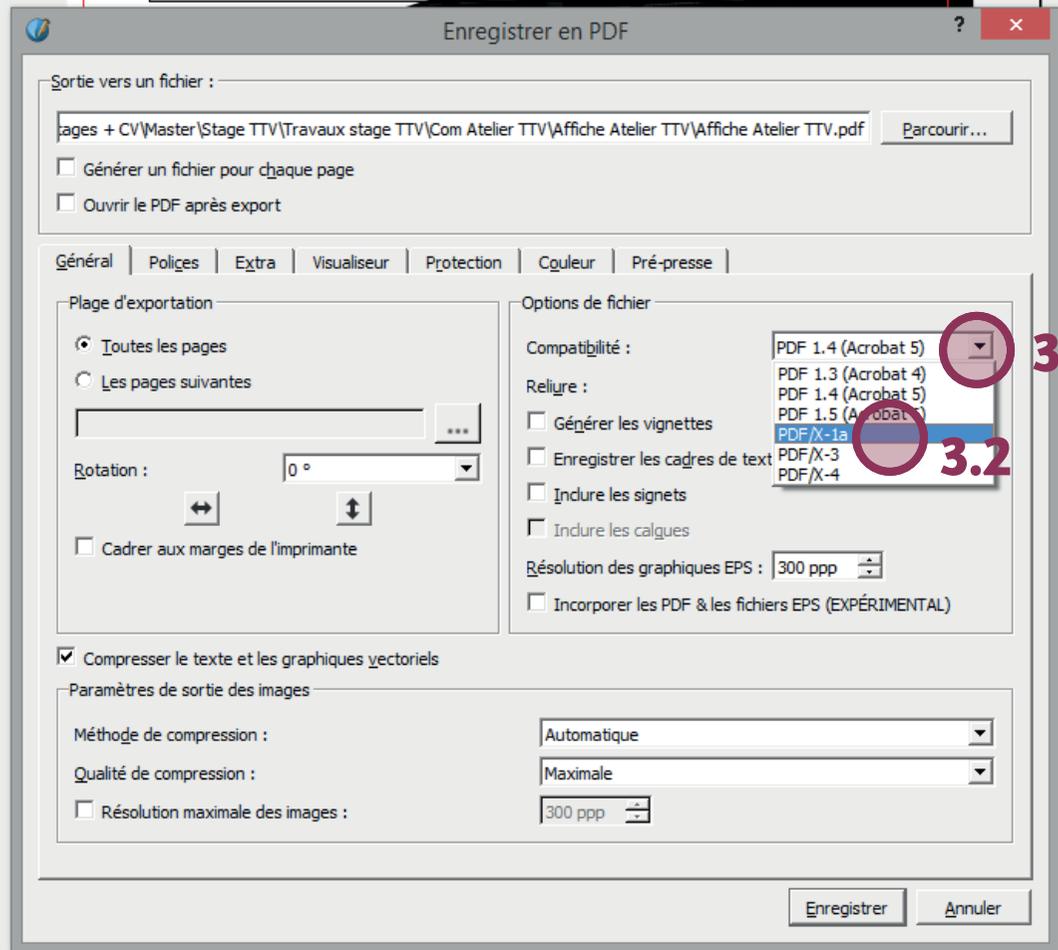
Exporter en PDF pour l'impression

1- Sélectionner le menu fichier puis exporter > enregistrer en PDF.



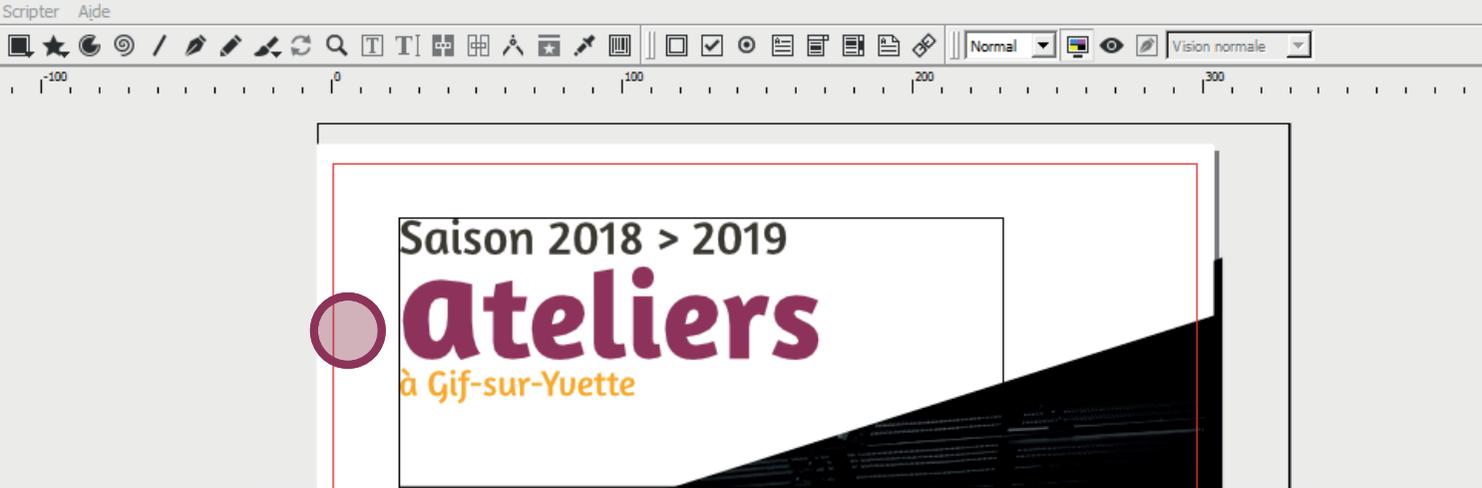
*Exporter en PDF
pour l'impression*

2- Une nouvelle
fenêtre s'ouvre.



*Exporter en PDF
pour l'impression*

3- Sélectionner la
compatibilité PDF
vers PDF/X1A.



Enregistrer en PDF

Sortie vers un fichier :

pages + CV\Master\Stage TTV\Travaux stage TTV\Com Atelier TTV\Affiche Atelier TTV\Affiche Atelier TTV.pdf Parcourir...

Générer un fichier pour chaque page

Ouvrir le PDF après export

Général | Polices | Extra | Visualiseur | Protection | Couleur | Pré-presse

Repères d'impression

Traits de coupe Information sur la page

Repères de fond perdu

Marques de repérage Longueur : 7,056 mm

Barres de contrôle Décalage : 0,000 mm

Paramètres du fond perdu

Utiliser le fond perdu du document

Haut : 6,000 mm Intérieur : 6,000 mm

Bas : 6,000 mm Extérieur : 6,000 mm

Sortie PDF/X

Profil de sortie : Fogra27L CMYK Coated Press

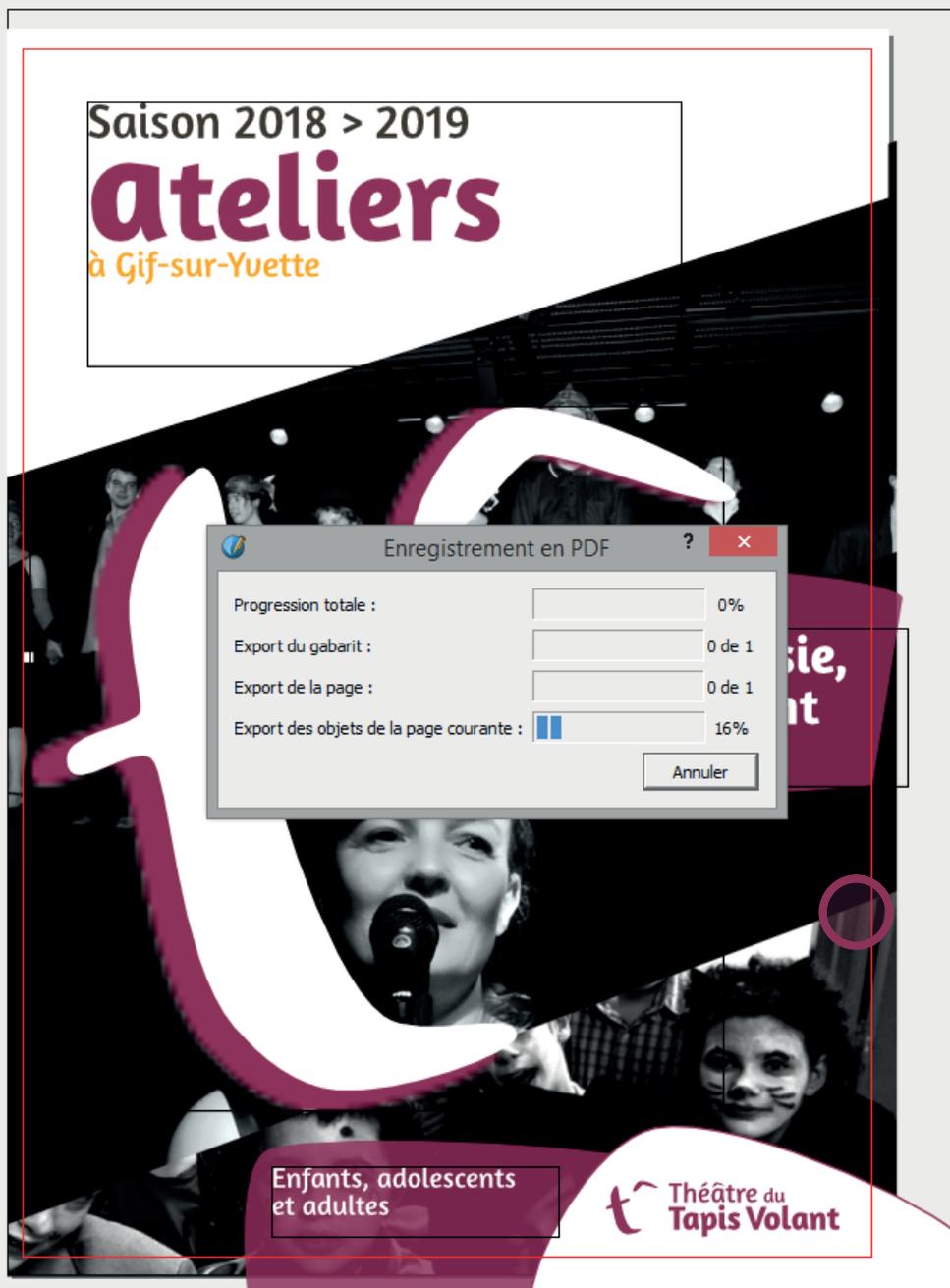
Ligne d'information : Affiche Atelier TTV.sla

Enregistrer Annuler

Le bouton "Enregistrer" sera désactivé si vous essayez d'exporter au format PDF/X et que la chaîne d'information n'a pas été définie au niveau de l'onglet PDF/X

Exporter en PDF pour l'impression

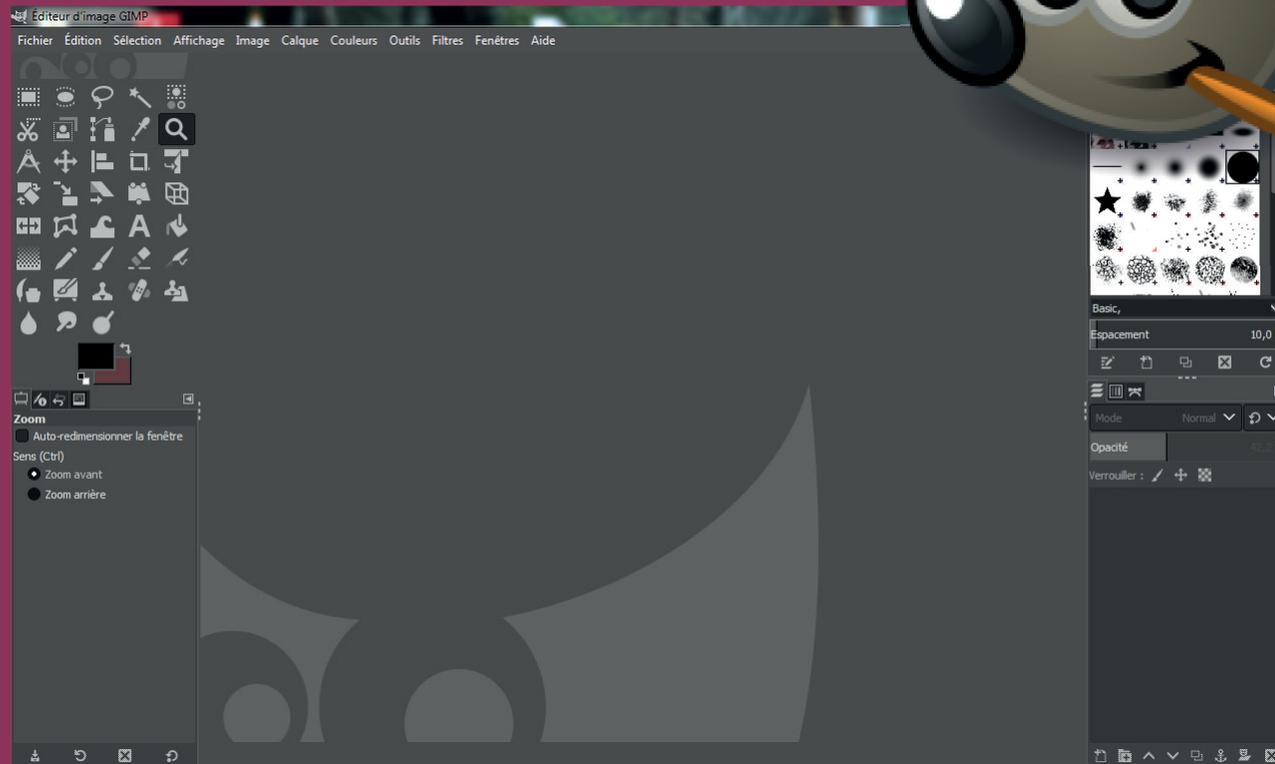
4- Aller dans la rubrique « Pré-presse » et cocher la case trait de coupe et utiliser les fonds perdus du documents. Sélectionner l'empacement du fichier, puis cliquer sur enregistrer.



*Exporter en PDF
pour l'impression*

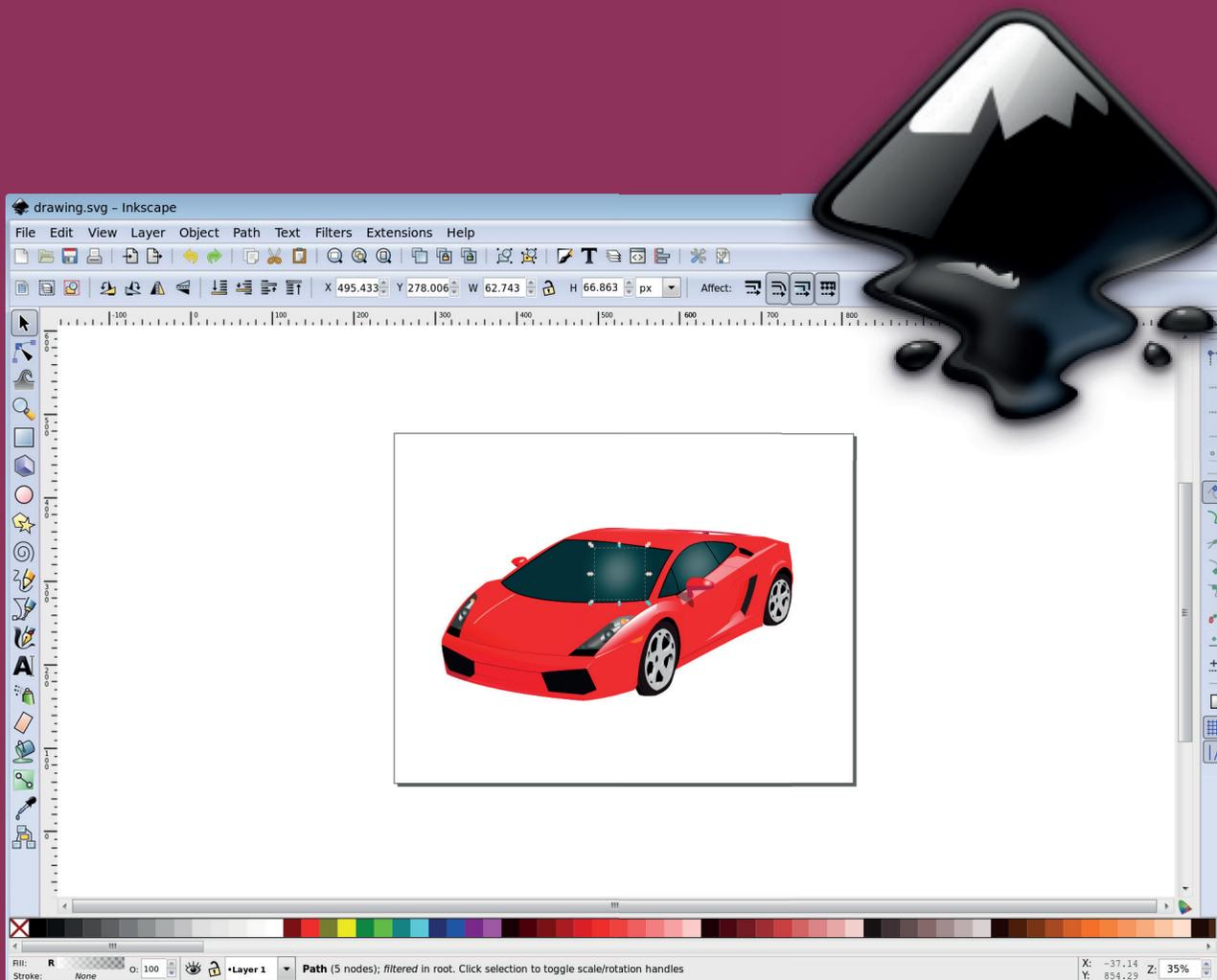
5- Le document
est exporter.

En +



Présentation de Gimp

Gimp est un logiciel de retouche d'image basé sur le pixel, il utilise pour cela les formats de fichier jpeg, png, raw, . À ne pas confondre avec les formats propriétaires photo : psd, gimp... Il permet en effet de modifier une image pixel par pixel, avec l'aide de différents outils comme des filtres, des calque de forme. Cette méthode est utile en photographie, mais ne permet pas d'augmenter la taille de l'image comme un logiciel vectoriel (Inkscape) car elle risque de se détériorer. Il est utile par exemple s'il l'on veut mettre une photographie en noir et blanc et la recadrée dans une format spécifique.



Présentation de Inkscape

Inkscape est un logiciel de création et de modification d'image vectorielle, c'est-à-dire que l'image peut être agrandie à l'infini sans perte de qualité, l'image n'étant pas composée de pixels. Le logiciel utilise pour le cela les format de fichier sug, Postscript. À ne pas confondre avec les formats propriétaires : Ai (Illustrator), PDF (Acrobat). L'image vectorielle est utiliser pour les logotypes et des illustrations pour les raisons explicité ci-dessus.

Glossaire

Aplat : Impression de teinte sans dégradé et sans trame.

Assemblage : Mise en ordre des feuilles imprimées avant brochage.

Bon à tirer (BAT) : Accord du client, par l'apposition de sa signature, sur une épreuve numérique pour le lancement de l'impression définitive.

Fonds perdus : Lorsque l'impression est prévue jusqu'au bord du papier, il est impératif de laisser déborder sa composition de 5 mm. Les Bords Perdus sont nécessaires pour la bonne coupe de vos imprimés.

Brochage : Après assemblage, les différents cahiers sont reliés entre eux selon différentes techniques (piqûre à cheval, dos carré collé, dos carré cousu...).

Cahier : Pages résultant du pliage d'une feuille.

Chemin de fer : Plan de montage d'une brochure pour l'emplacement des textes et des illustrations afin de faciliter la mise en page.

CB : Couché Brillant (papier pour des visuels)

CM : Couché Mat (papier pour du texte)

CMJN : Abréviation de Cyan, Magenta, Jaune et Noir. Ces 3 couleurs primaires et le noir (quadrichromie) sont utilisés en imprimerie. Ce sont les couleurs primaires soustractives.

RVB : Abréviation de Rouge, Vert, Bleu. Couleurs primaires additives utilisées pour les écrans d'ordinateur, les téléviseurs et les scanners (ou toute autre source lumineuse). Les images sont systématiquement scannées en RVB puis converties en CMJN pour l'impression.

Tons directs : Contrairement à l'impression en quadrichromie, l'encre

utilisée pour l'impression en tons directs, n'est pas composée des trois couleurs primaire et du noir. La couleur (Pantone) est directement utilisée sur le support papier.

DPI : Abréviation de Dot per Inch qui se traduit par pixels (points) par pouce. Un pouce est égal à 2,54 cm. Plus il y a de pixels par pouce plus la définition de l'image est de qualité. Les images en imprimerie doivent être scannées à 300 dpi.

Façonnage : Toute opération intervenant après l'impression: pliage, rainage, découpe, brochage...

Format paysage : Format utilisé horizontalement. Ce format est, aussi, appelé format à l'italienne.

Format portrait : Format utilisé verticalement. Ce format est, aussi, appelé format à la française.

Imposition : Montage des pages d'un document avant le lancement de l'impression.

Rainages : permettent de plier le papier sans risque de cassure des fibres. Le rainage est nécessaire sur les grammages supérieurs à 150 g.

Repérage : Positionnement des films lors du montage et des 4 plaques lors du calage pour éviter un effet de flou.

Tirage : Impression.

Traits de coupe : Repères prévus pour la coupe au massicot.

Police de caractère : Ensemble de toutes les lettres et signes qui composent un assortiment de caractères d'imprimerie de même famille.

Pixel : unité définissant la taille de l'image (numérique).

Vectoriel : type d'image permettant son agrandissement à l'infini sans perte de qualité.

