

**Scénario du teaser
sur l'application « Impulse »**

2020
Cyril Verneuil
34Ter Rue de la Longue Chasse
59300 Valenciennes

CARACTÉRISTIQUES GÉNÉRALES

Réglages de la vidéo

La vidéo est en 1080P (1920 x 1080) avec 30 images par seconde.

La vidéo doit durer une minute maximum.

Codec : H.264, encapsuleur .MP4, VBR : 2 passages.

Description des intentions

Le but de ce teaser est de présenter succinctement l'application Impulse dans un temps très court (1 minute environ) pour donner envie aux personnes de l'utiliser. Plutôt que vendre l'application comme étant la meilleure application pour les cyclistes en ville, je souhaite tout d'abord ironiser sur la façon dont son vendre les applications au public (l'application va t'augmenter, te faire devenir meilleur...) pour ensuite placer le public à l'initiative de sa démarche et de son utilisation de l'application.

La vidéo sera composée de courtes vidéos :

- Images stocks avec voix off pour la première partie du teaser
- Images « amateurs » filmés à la première personne sans voix off avec des « interludes » pour marquer les points clés de l'application, pour la deuxième partie du teaser.

Les vidéos sont mises en noir et blanc, elle ont été prises sur Internet dans le but rendre situer le contexte d'utilisation de l'application et ainsi la rendre concrète auprès des utilisateurs.

Voix off

Avant, j'avais du mal à faire du vélo au quotidien, j'ai eu peur de la circulation, d'arriver transpirant à destination mais ça c'était avant d'utiliser l'application « Impulse » ! J'ai pu questionner mes préjugés, obtenir des informations pratiques sur le vélo et surtout me lancer...

Taisez-vous ! Taisez-vous !... Mais taisez-vous !

Impulse (prononciation comme « Hit Me »)

Biking everyday (prononciation murmurée)

Points clés du Teaser

1-Introduction → Problématique

2-Solution → Valorisation de l'individu comme unique acteur

Slogan

Il y a aura la présence du slogan à la fin du teaser avec le logotype de l'application (« Biking everyday »).

Musique et bruitages

Il y a la présence de musiques en fond sonore.

La musique est réalisée par moi même à partir de échantillons sonores mise en boucle à l'aide d'un échantillonneur :

- Musique « The Whistle » du film « Kill Bill »
- Musique « That's Enough » du jeu vidéo « Jet Set Radio ».